

ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN DEL IED TOM ADAMS i

**Los centros de interés, con la participación de la familia como estrategia pedagógica
de animación a la lectura en los niños de transición de la IED Tom Adams sede B
jornada tarde de Bogotá**



Gloria Amparo Rincón Rua

**Universidad Libre de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Maestría en Ciencias de la Educación
Énfasis en Gestión
Bogotá, D.C.
Febrero 2016**

**Los centros de interés, con la participación de la familia como estrategia pedagógica
de animación a la lectura en los niños de transición de la IED Tom Adams sede B
jornada tarde de Bogotá**



Gloria Amparo Rincón Rua

**Tesis presentada en opción al título académico de
Máster en Ciencias de la Educación con énfasis en Gestión**

**Universidad Libre de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Maestría en Ciencias de la Educación
Énfasis en Gestión**

Bogotá, D.C.

Febrero 2016.

Nota de aceptación

Firma decano de la Facultad

Firma primer jurado

Firma segundo jurado

Bogotá D.C., Febrero de 2016

Dedicatoria

A mí ESPOSO E HIJA, quienes son el motor de mi vida y me motivan para ser mejor cada día en mi labor profesional, formando mejores seres humanos.

A mi MADRE Y HERMANOS que siempre han creído en mí y me han apoyado.

Agradecimientos

A la **Secretaría de Educación de Bogotá**, quien ha financiado parte de mis estudios.

A la **Universidad Libre**, por su aporte institucional, y a todas aquellas personas que desde sus conocimientos y experiencias aportaron en la construcción del presente trabajo investigativo.

A la docente **Gloria Inés Jaimes**, asesora del presente proyecto, quien con su colaboración y asesoría permanente, hizo posible la culminación de mi tesis de grado.

A los **Niños, Niñas y Familias de Transición** del IED Tom Adams sede B, jornada tarde, que gracias a ellos fue posible implementar este proyecto.

Y ante todo le doy gracias a **DIOS** por darme entre tantas, la misión más linda, la de ser **MAESTRA**.

Tabla de contenido

	pág.
Introducción	1
1. Teoría y caracterización de la realidad	15
1.1. Gestión	15
1.1.1. Gestión Educativa	16
1.1.2. Gestión Institucional - Gestión Escolar - Gestión Pedagógica	18
1.1.3. Modelos de Gestión Educativa	19
1.1.4. Método de Planeación Estratégico Situacional (PES)	23
1.2. La lectura	30
1.2.1. Concepto de Lectura	30
1.2.2. La Importancia de la Lectura en la Primera Infancia	34
1.3. Literatura infantil	39
1.3.1 El Cuento y su Valor Educativo	43
1.3.3.1 La Familia	45
1.4. Animación a la lectura	53
1.4.1. Estrategias de Animación a la Lectura	56
1.5. Caracterización	57
1.5.1. Marco Contextual	57
1.5.2. Caracterización de los niños en edad preescolar	59
1.6. Conclusión	61
2. Propuesta pedagógica	62
2.1. Estaciones Creativas	62
2.2 Alianzas que benefician al Proyecto	66
2.3. Estrategias de Animación a la Lectura	68
2.3.1. La Biblioteca en el Aula	69
2.3.2. La Hora del Cuento	71

2.4 Implementación	72
2.4.1 Estrategias de impregnación	72
2.4.2. Estrategias de Escucha Activa	74
2.4.4 Talleres y Actividades Creativas en torno a la Lectura.....	78
2.4.5. Estrategias de Lectura	80
2.4.6. Estrategias de poslectura	81
2.4.7 La Hora del Cuento	82
2.4.8 Conclusiones de la implementación de la propuesta.....	85
3. Conclusiones.....	88
3.1. Conclusiones de la investigación.....	88
4. Alcance de la propuesta, oportunidades y limitaciones del contexto	91
4.1. Alcance	91
4.2. Oportunidades.....	91
4.3. Limitaciones del contexto.....	92
5. Recomendaciones	93
"LA LECTURA ES UN DERECHO VITAL COMO EL AGUA" MichelePetit	95
Referencias	96
Anexos	100

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Matriz de problemas.	25
Figura 2. Momentos de la estructura del Método PES.	27
Figura 3. “ <i>Container</i> ” en el que se pretendía implementar la propuesta “Estaciones Creativas”	65
Figura 4. Talleres y Actividades Creativas en torno a la Lectura.	82
Figura 5. La hora del cuento.	83
Figura 6. “Club de lectura” con Padres de Familia.	85

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Momentos de la investigación	12
Tabla 2. Fases del modelo de desarrollo y mejora. Fuente: elaboración propia.....	64
Tabla 3. Características de la Biblioteca de Aula	70
Tabla 4. Estrategias de impregnación.....	72
Tabla 5. Estrategias de escucha activa.....	74
Tabla 6. Estrategias de narración oral	76
Tabla 7. Talleres y actividades creativas en torno a la lectura	78
Tabla 8. Estrategias de lectura.....	80
Tabla 9. Estrategias de poslectura	81
Tabla 10. Clubes de lectura	84

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Escuela de padres	100
Anexo 2. Formato de la encuesta aplicada a los padres de familia de los niños y niñas del grado transición de la IED Tom Adams sede B jornada tarde	102
Anexo 3. Tabulación y gráfica de la información	105
Anexo 4. Carta dirigida al rector de la IED Tom Adams	111
Anexo 5. Aprobación por parte de rectoría	112
Anexo 6. Solicitud de evaluación de la propuesta.....	113
Anexo 7. Evaluación de la propuesta	114

RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO (RAE)

TIPO DE DOCUMENTO:	Tesis de Grado para Maestría
ACCESO AL DOCUMENTO:	Universidad Libre de Colombia
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:	Gestión Educativa
TÍTULO: LOS CENTROS DE INTERÉS, CON LA PARTICIPACION DE LA FAMILIA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN DEL IED TOM ADAMS SEDE B JORNADA TARDE DE BOGOTÁ	
AUTORA: Gloria Amparo Rincón Rua	
PALABRAS CLAVE Centros de Interés, Estrategias de Animación a la Lectura, La Familia en el proceso lector	
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ¿De qué manera una estrategia pedagógica apoyada en los centros de interés, con la participación de la familia, favorece la animación a la lectura en los niños de Transición del colegio Tom Adams sede B, jornada tarde (Bogotá)?	

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL DOCUMENTO

Este trabajo plantea una metodología para implementar en el aula la animación a la lectura por medio de los centros de interés con niños de transición y con la participación de sus familias.

Parte del diagnóstico realizado en la IED Tom Adams, sede B Jornada tarde (Localidad Kennedy de Bogotá) donde se evidenció que los padres de los niños y niñas del grado transición mostraban poco interés por el proceso lector y no le encontraban un sentido a la adquisición y manejo de la lectura; Se elaboró el plan de acción, que permitió aprovechar y recuperar los espacios que ofrece el aula de clase en “Centros de Interés”, con el fin de favorecer la animación a la lectura en los niños y niñas de transición. Siguiendo la clasificación que el pedagogo José Quintanal (2007) se ha añadido a esa clasificación, diversas actividades que otros autores y autoras destacan, dando lugar a una propuesta mucho más completa y enriquecedora.

METODOLOGÍA

Por su pertinencia, valor y coherencia, Esta investigación es de corte cualitativo haciendo uso de la metodología de la investigación –acción (IA) de Kurt Lewin (1998), como modelo de orientación, organización, intervención y evaluación de las actividades propuestas en los Centros de Interés como estrategia de animación a la lectura en los niños de transición y sus familias.

Por otra parte, El paradigma cualitativo es el más adecuado para el diseño de esta propuesta desde un enfoque socio-crítico, en tanto que se propone desde la identificación del problema, plantear alternativas de solución para transformar la realidad.

Este tipo de investigación favorece en los actores de la investigación el conocer, analizar y comprender mejor la realidad en la cual están inmersos, sus problemas, necesidades, recursos, capacidades, potencialidades y limitaciones; el conocimiento de esta realidad favorece la reflexión el planificar y ejecutar acciones tendientes a realizar transformaciones significativas de aquellos aspectos negativos que requieren cambios; por lo tanto, favorece la toma de conciencia, la ejecución de acciones concretas y oportunas, el empoderamiento, la movilización colectiva y la consecuente acción transformadora.

CONTENIDO

INTRODUCCION: Realiza una contextualización del fenómeno de la deserción escolar, determina los resultados del diagnóstico realizado previo al ejercicio de investigación, expone antecedentes de estudios realizados sobre el tema y menciona brevemente situaciones que evidenciaron la problemática de la deserción escolar para la institución María Mercedes Carranza.

CAPÍTULO I “TEORÍA Y CARACTERIZACIÓN DE LA REALIDAD”

Este apartado está dividido en cuatro categorías:

La primera nos muestra lo relacionado a Gestión, la segunda es denominada la lectura, el tercero es sobre literatura infantil, el cuarto se fundamenta en la animación a la lectura y la situación real de los procesos lectores en la primera infancia desde los diferentes contextos internacionales, nacionales, locales e institucionales.

CAPÍTULO II PROPUESTA PEDAGÓGICA “ESTACIONES CREATIVAS”

Frente a la problemática que enfrentan los estudiantes y las familias de la Institución Educativa Distrital Tom Adams Sede B, Jornada Tarde, como se evidenció en la fase diagnóstica de la investigación, se presenta una propuesta de animar a la lectura por medio de “Centros de Interés” con la participación de la familia, como estrategia pedagógica, con el fin de motivar a los niños y niñas y para acercar a los padres a la institución e interesarlos en los procesos lectores de sus hijos. Dicha propuesta fue implementada en la institución con el nombre de “Estaciones Creativas”

CONCLUSIONES

Trabajar por una animación a la lectura en los niños de preescolar o inculcar amor a una disciplina cualquiera, es contribuir a la formación de mejores, seres humanos, capaces de comunicarse, interactuar y dialogar con las personas que lo rodean, se logró el reconocimiento de la problemática por parte de los diferentes actores que intervinieron, se logró gestionar alianzas que aportaron bastante a este proyecto y finalmente se logró la participación de los padres de familia, que fue uno de los propósitos primordiales de este trabajo.

Introducción

Está comprobado que una herramienta útil en la vida de los seres humanos es la lectura, pues es la base no sólo para que los estudiantes logren mejores aprendizajes y resultados en áreas como matemáticas y ciencias, sino también para desarrollar un pensamiento crítico y autónomo. Alcanzar un buen nivel de lectura y escritura contribuye a que el estudiante permanezca y concluya sus estudios y facilita su participación activa en la vida social, cultural y laboral; por medio de la lectura adquirimos los bienes intelectuales que los escritores han puesto a disposición de los textos.

Sobre la importancia de la lectura y propiciar su dominio es pertinente tener en cuenta los planteamientos que a nivel **internacional** se han realizado como el de la **UNESCO, (2000)**, que luego de abordar la problemática mundial de la lectura, ha señalado que “Los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos.” En esta perspectiva, señala la UNESCO: “los libros y la lectura son y seguirán siendo, con fundamentada razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras al desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso”. En esta visión, también reconoce que “saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras aptitudes vitales...” (p. 183).

Por su parte, la OEA luego de revisar los estudios internacionales que evalúan aspectos del desempeño de los estudiantes como lectores y escritores (Pirls, Pisa y Serce) y

que muestran un panorama poco favorable para nuestro país, plantea que el ingreso y la participación constante de los sujetos en la cultura escrita y lectora se constituyen en retos fundamentales. Las personas se enfrentan a volúmenes de información en constante crecimiento, lo cual demanda de ellas, no sólo una lectura comprensiva, sino la construcción de un criterio propio que les permita seleccionar y filtrar aquella información que consideren relevante y que responda a sus intereses.

Un buen lector hoy no es aquel que asimila mucha información; es quien logra, además de comprender, extraer conclusiones no dichas de modo directo en el texto y avanzar hacia la toma de posición frente a la información (Pérez, 2003, p. 9).

“Garantizar el acceso de toda la población a la cultura escrita (...) es una responsabilidad de toda la sociedad y una tarea prioritaria de la acción del Estado, como vía de inclusión social y de desarrollo de la ciudadanía” (Reyes, 2003, p. 15).

En **Colombia** y especialmente en Bogotá diferentes instituciones como Fundalectura, Asolectura, la librería Espantapájaros, entre otras, se han dedicado a cambiar esta realidad por medio de diferentes programas como: lectura en familia, Bibliotecas en los parques, Bibliotecas públicas con espacios especiales para la animación a la lectura, préstamos de libros, concursos, etc. y con todos los cambios originados por la reforma educativa, se ha dado la voz de alarma lo que ha llevado a una revisión críticamente minuciosa de cada una de las prácticas pedagógicas y su influencia, ahora ya no en la enseñanza de la lectura, sino en la formación de lectores, es por eso que el Ministerio de Cultura desde su programa “Apégate a la lectura en alta voz” invita a los adultos, especialmente a los padres de familia a que tomen este hábito, que incide directamente en el aprecio de niños y jóvenes por la

lectura algo que será definitivo durante todas las etapas de la vida y que les lean por lo menos quince minutos diarios.

En otras palabras, el reto radica en formar lectores que realmente estén en condiciones de acceder a los textos, es decir, de comprender lo que leen y tomar de ello lo que consideren valioso y pertinente para sus objetivos. Este reto se constituye en uno de los elementos a los que busca responder el Plan Sectorial en su interés por formar sujetos que puedan enfrentarse de manera adecuada a las exigencias de la sociedad actual.

Al realizar el diagnóstico en la IED Tom Adams, sede B Jornada tarde (Localidad Kennedy de Bogotá) se evidenció que los padres de los niños y niñas del grado transición mostraban poco interés por el proceso lector y no le encontraban un sentido a la adquisición y manejo de la lectura; esto se hizo visible al evaluar el taller que se realizó con los Padres de Familia de los niños y niñas del grado transición (Anexo N° 1) y al tabular los resultados que arrojó la encuesta que allí se aplicó (Anexo N°2) (dicha tabulación se realizó con el apoyo de las docentes de primera infancia) siendo su objetivo principal: “Reconocer e identificar en el grado transición aquellos factores que influyen negativamente en los procesos lectores al interior del núcleo familiar y reflexionar sobre ellos”. (Ministerio de Cultura , 2015)

La problemática que se evidenció en el episodio anterior, en cuanto al poco interés que muestran los padres de familia por el proceso lector y el no encontrar un sentido a la adquisición y manejo de la lectura, puede ser en parte, consecuencia de la falta de espacios en la institución para el disfrute de la lectura, el arte y la lúdica para los niños de preescolar; así como de cuentos y libros que favorezcan el acercamiento y la motivación a la lectura,

siendo esta la edad propicia para que a través de la fantasía se despierte en ellos su interés por la misma, dando así cumplimiento a los pilares de la educación inicial: juego, literatura, arte y exploración del medio; además, se evidenció el alto porcentaje de padres de familia que presentan algún tipo de dificultad en el acompañamiento de las actividades lectoras de sus hijos/as, entre las cuales están primordialmente la poca paciencia que tienen para hacerlo, la falta de estrategias y métodos, falta de materiales apropiados en casa y en un porcentaje muy bajo el no saber leer y escribir, además, el poco acompañamiento que prestan, algunos, a sus hijos/as en la realización de sus actividades lectoras, principalmente por tiempo.

A pesar de lo anterior se verifica que no se encuentra en los archivos de la institución una propuesta de gestión educativa que apunte a solucionar esta problemática. De continuar con esta situación se podrían presentar inconvenientes como el atraso en el desarrollo de las dimensiones de los niños y niñas, especialmente en la dimensión comunicativa, además en el buen desempeño dentro del quehacer pedagógico que más adelante repercutirá en el bajo rendimiento de las demás áreas del conocimiento.

Lo anterior permite plantear la siguiente **pregunta de investigación: ¿De qué manera una estrategia pedagógica apoyada en los centros de interés, con la participación de la familia, favorece la animación a la lectura en los niños de Transición del colegio Tom Adams sede B, jornada tarde (Bogotá)?**

Para abordar la respuesta a esta pregunta se trabajó con estrategias de animación a la lectura que se ajustan a las necesidades de los estudiantes, padres de familia y docentes del grado transición, a partir de un modelo de gestión que involucra y articula a todos los

actores interesados en dichos procesos. Dado que **El objeto de estudio** se precisa en la animación a la lectura y **El campo de estudio** la IED Tom Adams, Sede B Jornada Tarde (Bogotá), se propone como **Objetivo General**: “Ofrecer una estrategia de gestión pedagógica apoyada en los centros de interés con la participación de la familia que favorezca la animación a la lectura en los niños de transición del IED Tom Adams, sede B jornada tarde”.

Para dar cumplimiento a este objetivo se plantean los siguientes **Objetivos Específicos**:

- Caracterizar la Gestión Educativa como elemento orientador para favorecer la animación a la lectura en los niños de transición.
- Estructurar la propuesta de gestión educativa para la animación a la lectura en los niños de transición y sus familias por medio de los Centros de Interés.
- Aplicar la propuesta de gestión educativa con el fin de identificar sus alcances, oportunidades y dificultades.
- Crear alianzas con instituciones públicas y privadas que aporten a la propuesta “Estaciones Creativas”.

Constituyen **antecedentes** a este trabajo investigaciones como:

Cova, (2004), con “La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas”, este trabajo muestra la importancia de la lectura en voz alta con los niños y niñas en sus entornos cotidianos especialmente en la escuela y el hogar; luego de

esta investigación se evidencia que leerles en voz alta a los niños y niñas les permite establecer un contacto emocional y físico que brinda la oportunidad de crear lazos afectivos y sociales en conjunto, desarrollan el lenguaje o tienen un modelo lector que puede contribuir en la formación de su propio desempeño como lector; desarrollan la capacidad de escuchar analíticamente y la habilidad para anticipar, se familiariza con diversos estilos y con estructuras gramaticales más complejas; abre las puertas a palabras que de otro modo recibirían hasta que tuviesen algunos años más y amplían su horizonte; la lectura les ofrece la oportunidad de desarrollar su fantasía y creatividad.

Romero, Chavarría y Arias, (2007), Universidad de Costa Rica. “Identificación de Prácticas Relacionadas con el Lenguaje, la Lectura y la Escritura en Familias Costarricenses” realizada con familias costarricenses de escasos recursos, con hijas e hijos que asisten a jardines infantiles públicos. El análisis de los datos y las conclusiones derivadas de este estudio apuntan a la importancia de tomar en consideración el ambiente familiar para contribuir al mejoramiento de los resultados de las y los estudiantes que actualmente están en las aulas, con la intención de formar futuros adultos con los niveles de comprensión oral y lectura suficientemente altos para poder integrarse en una sociedad global de conocimiento.

Briceño, Niño, Flores y Bermudez, (2009), Universidad Nacional de Colombia. “Conozcamos El mundo de Willy”. Esta es una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles. El propósito de esta investigación fue caracterizar el desarrollo de los procesos de lectura y escritura al utilizar

estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles. Participaron 48 estudiantes, 23 niños y 25 niñas del nivel preescolar de una institución educativa pública de Bogotá D. C., con edades entre los 5 y los 7 años.

El punto de partida fue la caracterización de las construcciones iniciales de los niños y niñas alrededor de la lectura y la escritura. En una etapa posterior se implementaron estrategias didácticas y el acercamiento a los cuentos infantiles de Willy a través de la lectura compartida. Los resultados mostraron que los niños en ambientes alfabetizados, enriquecidos a través de los cuentos infantiles, avanzan en el conocimiento de las letras, producen textos con apoyo del Convenio Interadministrativo IDEP – Universidad Nacional de Colombia para asesorar la ejecución de nueve experiencias pedagógicas innovadoras en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura 2008 – 2009. De esta forma, la lectura y la escritura cobraron sentido y un uso comunicativo real en el preescolar.

Acero, (2013) “La literatura: una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar”. En su tesis de Maestría, de la Universidad Nacional de Colombia, muestra la literatura como experiencia estética y reflexión sobre el encuentro del niño con el texto literario en un momento mágico, emocionante e individual. En este encuentro las relaciones entre los textos favorecen la interpretación y la construcción de la escritura. Luego de su investigación hace un llamado a reconocer el aula de clase como un espacio para disfrutar de la lectura de textos literarios y a identificar al niño como interlocutor y eje central del aprendizaje. En este trabajo se muestra la importancia de la lectura de textos literarios y la necesidad de brindar espacios de interpretación en el aula como prioridad del docente para facilitar el proceso de lectura y la construcción de la

escritura. Y sobre todo, reconocer el derecho a que los niños disfruten y se diviertan con la obra literaria.

Indagando a nivel institucional, se encontró respecto a la lectura en la Institución Educativa Distrital Tom Adams Sede San Jorge un proyecto que lleva por título: “Encuétrate con la palabra”, elaborado por las docentes Yolanda Arenas, Amanda Salgado y Clariveth Parra, publicado en el año 2007; este documento es un Proyecto Institucional “PILEO” que trabaja tres ejes temáticos: La lectura como fuente de recreación y de acceso al conocimiento, desarrollo de competencias lectoras: (interpretativa, argumentativa y propositiva) y Hábitos de lectura reforzados al interior del hogar. La familia no puede seguir siendo un ente pasivo del proceso pedagógico institucional y es mejor que sea a través de la lectura de textos llamativos relacionados con nuestra realidad social y cultural además, de una manera lúdica, amena y creativa. Proyecto que no tuvo continuidad y con el tiempo desapareció, es por esa razón y evidenciando la problemática actual, que me motiva diseñar e implementar una propuesta que tenga continuidad y trascienda incluso a la básica primaria.

El Marco Legal, que soporta la investigación, lo integran las normas más relevantes que reglamentan la enseñanza de la escritura y la lectura en la República de Colombia:

- Constitución Política De Colombia de 1991. Artículos 10 - 44 - 45 - 67. Hacen referencia a la normatividad y reglamentación de los derechos fundamentales que tiene todo ciudadano, entre los cuales cabe resaltar para la investigación: La enseñanza del castellano como idioma oficial de Colombia, la educación y la cultura, la recreación, la libre expresión de su opinión, la protección y el desarrollo integral, entre otros.

- Ley General de Educación o Ley 115 de 1991, con su Decreto reglamentario 1860. Artículos 20 - 21 - 23 - 67. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. (Ministerio de Educación, 1991)

- Lineamiento Pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Allí encontramos entre otros, los pilares de la Primera Infancia y las Dimensiones de desarrollo del niño.

- Política Distrital de Lectura y Escritura Decreto 133/2006. "Por medio del cual se adoptan los lineamientos de Política de Fomento a la Lectura para el periodo 2006 - 2016." Sobre este decreto de carácter distrital se hace especial énfasis pues es el hilo conductor de los procesos de lectura, escritura y oralidad en los colegios públicos y privados.

- El Programa de Calidad y Pertinencia de la Secretaria de Educación tiene como propósito contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la ciudad en virtud de su educación tomando como referente las herramientas para la vida. Una de estas herramientas hace énfasis en “Aprender a leer y escribir correctamente”. Por ello crea acciones que le permitan avanzar en la calidad de la educación a través de la incorporación de la lectura, la escritura y la oralidad como actividades curriculares en todos los ciclos y áreas de la enseñanza, motivo por el cual, se están adelantando acciones desde todas las áreas del currículo, de manera articulada con el proyecto PILEO, que conduzcan a obtener niveles cada vez más altos de comprensión y expresión comunicativa en los estudiantes.

Como propuesta metodológica de investigación, para dar cumplimiento a los objetivos específicos formulados, se presenta y desarrolla la Investigación Acción (IA),

que en la actualidad está generando una mayor capacidad de respuestas a los problemas de la sociedad por su carácter participativo.

Como asegura el pionero de la IA (Kur, 1988) “Las personas implicadas participan en la Investigación Acción y todos los implicados participan, no solo en la planificación, sino en las modificaciones”. En este caso se involucra a la población de niños y niñas, docentes y padres de familia de transición de la IED Tom Adams, sede B, jornada tarde como gestores en el desarrollo del proyecto, buscando su propio beneficio a nivel lector.

Dado que las acciones para el cambio en la IA, “no se realizan desde fuera sino que es todo un proceso a través del cual la investigación y la acción para el cambio se realizan simultáneamente”, se consideró pertinente trabajar en torno al Método de Planeación Estratégico Situacional (PES), desde el trabajo de Huertas F. (1996) quien realizó una entrevista al chileno Carlos Mattus, el cual es considerado, como la persona que más aportó en la formulación de este método que tiene como referente la planeación, la cual se centra en la posibilidad de prever en cierta medida lo que puede o no ocurrir en un futuro. Otra de las características de este método, es la forma en la que es observada la realidad lo que permite tener un perfecto referente de la situación en la cual se está presentando la acción, el método (PES), no formula planes a partir de diagnósticos, sino que lo hace a “...partir de análisis de situaciones”(p. 21), lo que le permite identificarse con la realidad y girar en torno al problema.

Las propuestas a las que se refiere el método (PES), son denominadas planes de acción y están conformadas por operaciones que son determinadas por la táctica y la estrategia, definiendo táctica como: “...el uso de los recursos escasos en la producción, un

cambio situacional y estrategia como el uso del cambio situacional para alcanzar la situación objetivo” (p.49).

Teniendo en cuenta la estructura del método (PES), la presente investigación estuvo conformada por cuatro momentos:

Tabla 1. Momentos de la investigación

MOMENTOS	DESARROLLO
MOMENTO EXPLICATIVO	Se procedió a la exploración e identificación de las necesidades básicas de la comunidad; se realizó un diagnóstico, que permitió caracterizar el estado actual de las motivaciones que los niños tienen hacia la lectura y el poco interés que las familias muestran frente a él, con esto se logró identificar las falencias que hay en la institución como el que no hayan recursos, ni un lugar apropiado para el disfrute de la lectura, el arte y la lúdica para los niños de primera infancia y el alto porcentaje de padres de familia que presentan algún tipo de dificultad en el acompañamiento de las actividades lectoras de sus hijos/as, esto trajo como consecuencia un análisis crítico y a la descripción y definición de la situación problema a intervenir.
MOMENTO NORMATIVO – PRESCRIPTIVO	Se pre-diseñó el plan de acción, que fue la recuperación del “carromato” (contenedor que se encuentra abandonado en la sede B del IED Tom Adams y que en su momento hizo las veces de Biblioteca), en vista de que esto no fue posible se optó por aprovechar y recuperar los espacios que ofrece el aula de clase en “Centros de Interés”, con el fin de favorecer la animación a la lectura en los niños y niñas de transición. Finalmente se realizó una pre-evaluación sobre la acción total de la propuesta.
MOMENTO ESTRATÉGICO	Una vez consolidada la propuesta, se examinó su viabilidad y se socializó ante el consejo académico de la institución, quien dio el aval para su ejecución.
MOMENTO TÁCTICO – OPERACIONAL	Buscando que la propuesta sea interiorizada por los diferentes actores, se socializó a docentes y padres de familia.

Fuente: elaboración propia

Los **Participantes**, que hicieron parte de este trabajo fueron: 22 niñas, 28 niños, padres de familia y dos docentes de los grupos de transición A y B de la IED Tom Adams Sede B, Jornada Tarde (Bogotá).

La **Significación Práctica** del trabajo de investigación, está determinada por que en este momento la IED Tom Adams sede B jornada tarde, no cuenta con una estrategia de gestión educativa que contribuya a la elaboración e implementación de una propuesta pedagógica de animación a la lectura dirigida a niños, niñas y padres de familia del grado transición.

La **Novedad Científica** está determinada por el diseño de una propuesta de Gestión Educativa que fortalezca el disfrute de la lectura por medio del arte y la lúdica en los niños de transición y sus familias, que permita materializar acciones para alcanzar la excelencia educativa en el grado transición y que trascienda a todos los grados de primera infancia, incluso a los de la Básica, respetando el PEI y aportando a su construcción.

El proyecto de investigación cuenta con las siguientes categorías: Gestión, La Lectura, La Literatura Infantil y Animación a la Lectura, implementadas y desarrolladas en el marco teórico. El documento está estructurado en: Introducción, dos capítulos, conclusiones, Alcance de la propuesta, oportunidades y limitaciones del contexto, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el primer capítulo se plantean los sustentos teóricos de la investigación y la caracterización del contexto y de los niños en edad preescolar.

El segundo presenta la propuesta, diseño e implementación de una estrategia pedagógica de animación a la lectura siendo la base los Centros de Interés, con la participación de los padres de familia, dirigida a niños-niñas, y docentes del grado transición de la Institución Educativa Distrital Tom Adams sede B, Jornada Tarde (Bogotá).

Y finaliza con las conclusiones, el alcance, oportunidades y limitaciones de la propuesta, recomendaciones, bibliografía y anexos.

1. Teoría y caracterización de la realidad

El fundamento teórico de este trabajo está dividido en cuatro categorías:

La primera nos muestra lo relacionado a Gestión y modelos, El Modelo Estratégico Situacional y el enfoque de Gestión de Alianzas que es en el que gira el presente proyecto. La segunda es denominada la lectura, en éste se tiene en cuenta el concepto que manejan algunos autores sobre lectura y la importancia de la lectura en la primera infancia. El tercero es sobre literatura infantil, El Cuento y su Valor Educativo y los espacios en los cuales la propuesta quiere intervenir, como la escuela, la familia y los Centros de Interés. El cuarto se fundamenta en la animación a la lectura y las clases de animación a la lectura.

1.1. Gestión

El término Gestión tiene la característica de poseer varias representaciones; Bolívar A, afirma que la gestión en las instituciones educativas, no se debe limitar a las funciones del director, sino que debe ser un trabajo mancomunado que busque "...garantizar a todos los alumnos los aprendizajes imprescindibles..." (Bolívar, 2010), sostiene que estas, deben ser organizaciones flexibles, para poder adaptarse a los complejos contextos sociales en las que se encuentran inmersas. Y recomienda, que los directivos y docentes, mantengan el compromiso de desarrollar un liderazgo pedagógico, centrado en el aprendizaje.

Por su parte Cassasus, (2000), sostiene que las prácticas de gestión, son una forma de concebir las acciones de los seres humanos en su vida en sociedad, con lo que se puede concluir que "...cada forma de gestión está basada en una interpretación de la acción".

(Cassasus, (1999), p. 13-28) y para esto, como él mismo afirma, diseña sus propios espacios y formas de acción humana.

1.1.1. Gestión Educativa

Es un proceso orientado al fortalecimiento de los Proyectos Educativos de las Instituciones, que ayuda a mantener la autonomía institucional en el marco de las políticas públicas, y que enriquece los procesos pedagógicos con el fin de responder a las necesidades educativas locales, regionales. “La gestión Educativa promueve el aprendizaje de los estudiantes, docentes y la comunidad educativa en sentido general mediante la creación de una unidad de aprendizaje “

Desde lo pedagógico, promueve el aprendizaje de los estudiantes, los docentes y la comunidad educativa en su conjunto, por medio de la creación de una comunidad de aprendizaje donde se reconozca los establecimientos educativos como un conjunto de personas en interacción continua que tienen la responsabilidad del mejoramiento permanente de los aprendizajes de los estudiantes, con el fin de formarlos integralmente para ser miembros de una sociedad. Todo esto ayuda a favorecer su calidad de vida y prepararlos para su vida en el mundo laboral.

La gestión educativa consiste en:

- Presentar un perfil integral, coherente y unificado de decisiones
- Definir los objetivos institucionales, las propuestas de acción y las prioridades en la administración de recursos.

- Definir acciones para extraer ventajas a futuro; se consideran tanto las oportunidades y amenazas del medio en el que está inserta, como los logros y problemas de la misma organización.

- Comprometer a todos los actores institucionales.

- Definir el tipo de servicio educativo que se ofrece.

En la gestión de una escuela teóricamente se pueden distinguir dos dimensiones cuyas diferencias y características particulares se acentúan en tanto que la institución educativa constituya un sistema organizativo mayor y más complejo.

DIMENSIONES

Gestión Educativa es el trabajo de gestión de los directivos institucionales.

Gestión Pedagógica es el trabajo de gestión docente educativo de los maestros(as).

En el documento Modelos de Gestión Educativa Estratégica de la Dirección General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa de la Subsecretaría de Educación Básica y según su propuesta del año 2001 dentro del Programa Escuelas de Calidad, la Gestión Educativa se ha clasificado en tres categorías según su quehacer y niveles de concreción en el sistema:

1.1.2. Gestión Institucional - Gestión Escolar - Gestión Pedagógica

Gestión Institucional: Se enfoca en la manera en que cada organización traduce lo establecido en las políticas, se refiere a los subsistemas y a la forma en que agregan al contexto general sus particularidades.

En el campo educativo, establece las líneas de acción de cada una de las instancias de administración educativa.

Gestión Escolar: Según Armando Loera Valera, la Gestión Escolar, es el conjunto de labores realizadas por los actores de la comunidad educativa (director, maestros, personal de apoyo, padres de familia y estudiantes), vinculadas con la tarea fundamental que le ha sido asignada a la escuela: generar las condiciones, ambientes y procesos necesarios para que los estudiantes aprendan conforme a los fines, objetivos y propósitos de la educación básica.

Gestión Pedagógica: es en este nivel donde se concreta la gestión educativa en su conjunto, y está relacionado con las formas en que el docente realiza los procesos de enseñanza, cómo asume el currículo y lo traduce en una planeación didáctica y cómo lo evalúa y, además, la manera de relacionarse con sus alumnos y los padres de familia para garantizar el aprendizaje de los primeros.

La definición de término y uso de la Gestión Pedagógica en América Latina es una disciplina de desarrollo reciente, por ello su nivel de estructuración la convierte en una disciplina innovadora con múltiples posibilidades de desarrollo, cuyo objeto potencia consecuencias positivas en el sector educativo.

Para (Batista, 2001), “La gestión pedagógica es el quehacer coordinado de acciones y recursos para potenciar el proceso pedagógico y didáctico que realizan los profesores en colectivo, para direccionar su práctica al cumplimiento de los propósitos educativos” (2009. Pág. 48).Entonces la práctica docente se convierte en una gestión para el aprendizaje.

En las instituciones educativas el papel de la gestión se revela cada día más como una necesidad para enfrentar los problemas de nuestra época y alcanzar los objetivos de la educación, propiciando altos niveles de eficiencia y eficacia mediante la excelencia académica, todo lo cual condiciona su importancia en la realidad actual.

1.1.3. Modelos de Gestión Educativa

Para Cassasus, (2000) los modelos de gestión educativa muestran una trayectoria evolutiva, de lo abstracto a lo concreto, a continuación se caracterizan los siete modelos más relevantes para el autor:

Modelo Normativo. La visión normativa se constituyó, entre los años 50 y 60 como un esfuerzo por introducir la racionalidad para alcanzar el futuro desde las acciones del presente; se caracteriza por utilizar técnicas de proyección y programación de tendencias a mediano plazo, por lo que en el ámbito educativo se orienta a los resultados cuantitativos del sistema, desde ampliar la cobertura a través de destinar más recursos económicos; su premisa fue planear, para alcanzar el futuro proyectado; evidentemente, la cultura normativa y vertical y la ausencia de la participación de la comunidad fueron elementos característicos para este modelo.

Modelo Prospectivo. Para la década de los 70 se desarrolla una visión que se fundamenta en la construcción de escenarios para llegar al futuro, de esta manera, el futuro es previsible y múltiple y, por ende incierto, en contradicción con el modelo normativo que plantea un futuro único y cierto; ante esta situación, se desarrolla una planificación con visión prospectiva que genera reformas profundas y masivas. Al mismo tiempo, se emplean estrategias como la micro planeación, los mapas escolares y el desarrollo de las proyecciones de recursos; siguió siendo un estilo cuantitativo; considerar escenarios implica el inicio de estudios comparativos y de programas regionales; mantiene la perspectiva racionalista; el manejo financiero sigue siendo el elemento predominante, incluso para las decisiones sobre opciones y proyectos de gestión de normas que permitan relacionar la organización con el entorno.

Modelo Estratégico. En los años 80 surge la noción de estrategia, la cual posee tanto un carácter normativo (normas) como instrumental (los medios para alcanzar lo que se desea). Este modelo consiste en la capacidad de optimizar y articular los recursos que posee una organización (humanos, técnicos, materiales y financieros); adopta una forma de hacer visible una organización a través de una identidad institucional (misión, visión, fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas), lo que permitió que las organizaciones pudieran adquirir presencia y permanencia en un contexto cambiante; y se reconocen las identidades organizacionales, pero su visión de la acción humana se sitúa en una perspectiva competitiva.

Modelo Estratégico Situacional. A finales de los años 80 y principios de los 90 se empieza a considerar este enfoque en la práctica de la planificación y de la gestión

educativa; este modelo reconoce el antagonismo de los intereses de los actores en la sociedad y el tema de la viabilidad política, técnica, económica, organizativa e institucional; considera el análisis y el abordaje de los problemas que se presenten en el trayecto, para lograr el objetivo o el futuro deseado; la realidad adquiere el carácter de situación en relación con el individuo y con la acción de éste; por eso, una realidad plantea diversas viabilidades, generando la búsqueda de acuerdos y el tratar de lograr consensos sociales como criterio principal de gestión de los sistemas educativos. Este proceso conduce a redefinir la unidad de gestión educativa; el objeto de la gestión deja de ser el sistema en su conjunto; se divide en unidades más pequeñas que se caracterizan por tener la competencia de determinar objetivos propios, y a los cuales se pueden asignar recursos. La descentralización educativa generó consecuencias importantes para la gestión.

Modelo de Calidad Total. En los años 90 la planificación, control y la mejora continua, con el enfoque estratégico, dan la pauta para la visión de la calidad al interior de la organización. Las características de este modelo son: la identificación de los usuarios y de sus necesidades, el diseño de normas y de estándares de calidad; el diseño de procesos que conduzcan hacia la calidad, a la mejora continua, a la reducción de los márgenes de error y el establecimiento de los compromisos de calidad. Ante la necesidad de hacer evidente el resultado del proceso educativo, este modelo generaliza el desarrollo de sistemas de medición y evaluación de la calidad de la educación; analiza y examina los procesos y a los que intervienen para orientar las políticas educativas, y se concentra en los resultados.

Modelo de Reingeniería. Se sitúa en la primera mitad de los 90. Este modelo considera el reconocimiento de contextos cambiantes dentro de un marco de competencia global; implica optimizar los procesos existentes; es una reconceptualización fundacional y rediseño radical, con el propósito de lograr mejoras educativas; es un cambio radical ya que, debido a las características del contexto, se requiere reconsiderar cómo está concebido el proceso. La acción humana es percibida básicamente como un cuestionamiento racional que conduce a la práctica.

Modelo Comunicacional. Supone el manejo de destrezas comunicacionales en el entendido que son procesos de comunicación que facilitan o impiden que ocurran las acciones deseadas; el gestor es considerado como un coordinador de acciones que resultan de las conversaciones para la acción; la gestión es concebida como el desarrollo de compromisos de acción obtenidos de conversaciones para la acción; y éstas se obtienen por medio de la capacidad de formular peticiones y obtener promesas.

Para la presente investigación, se abordó el modelo Estratégico situacional el cual, como se indicó anteriormente, introdujo la dimensión situacional a la estratégica de forma tal que el análisis y el abordaje de los problemas hacia los objetivos, se presentaba de manera situacional, quebrando de esta forma el proceso integrador de la planificación. Para la presente investigación, así como lo presenta Huertas Franco, para Matus en el PES, la planificación es muy importante pues significa pensar antes de actuar, pensar con método, de manera sistemática. La planificación en la presente investigación se realizó con los aportes de los agentes involucrados (alianzas, docentes, padres de familia), se miraron posibilidades y se analizaron las ventajas y desventajas de la propuesta, se propusieron

objetivos proyectados hacia el futuro, porque lo que puede o no ocurrir mañana decide si mis acciones de hoy son eficaces o ineficaces. “La planificación es la herramienta para pensar y crear el futuro. Aporta la visión que traspasa la curva del camino y limita con la tierra virgen aun no transitada y conquistada por el hombre, y con esa vista larga da soporte a las decisiones de cada día, con los pies en el presente y el ojo en el futuro. Se trata, por consiguiente de una herramienta vital. O sabemos planificar o estamos obligados a la improvisación. Es la mano visible que explora posibilidades donde la mano invisible es incompetente o no existe” (p.3).

1.1.4. Método de Planeación Estratégico Situacional (PES)

En la entrevista realizada por Huertas, (1996), al chileno Carlos Matus, considerada como la persona que más aportó en la formulación de este método, definió al método de Planeación Estratégico Situacional (PES) como “...un cuerpo teórico-metodológico-práctico muy sólido, sistemático y riguroso” (p.13) que “...intenta ser y ha llegado a ser una planificación de la acción humana que integra todas las dimensiones de la realidad” (p.17), el cual tiene como referente la planeación, la cual se centra en la posibilidad de prever en cierta medida lo que puede o no ocurrir en un futuro. Puesto que el futuro es y será incierto, entonces la planificación “...se refiere a hacer caminos para transitar hacia el futuro, no a predecir el futuro” (p.8).

Otra de las características del método (PES), es la forma en la que es observada la realidad, pues “Toda explicación es dicha por alguien y ese alguien es un ser humano con valores, ideologías e intereses” (p.18) lo que permite tener un perfecto referente de la situación en la cual se está presentando la acción. Aclarando que “El concepto de situación

obliga a precisar quien explica; toda explicación es dicha por alguien desde una posición en el juego social. Explicar es identificarse con una lectura de la realidad” (p.19); por lo que “Una misma realidad puede ser explicada mediante situaciones diferentes, porque los actores del juego social participan en él con distintos propósitos” (p.19), permitiendo de esta forma, que se presenten diferentes explicaciones sobre una misma realidad y no “...distintas respuestas a las mismas preguntas, sino respuestas a distintas preguntas” (p.19). Y es desde esta postura que el método (PES), no formula planes a partir de diagnósticos, sino que lo hace a “...partir de análisis de situaciones” (p. 21), lo que le permite identificarse con la realidad y girar en torno al problema (p.27).

Problema:			
Actor:			
Causas			Resultados
Reglas	Acumulaciones	Flujos	VDP (vector de descripción del problema)

Gráfica 1. Representación de un punto crítico. Fuente: (Huertas, (1996).

Y lo integra en una matriz, la cual define los problemas como: bajo control (aquellos en donde el investigador tiene incidencia); fuera de control (aquellos en donde el investigador no tiene incidencia); fuera de juego (aquellos en donde el investigador y la organización no tienen incidencia debido a que los actores son externos).

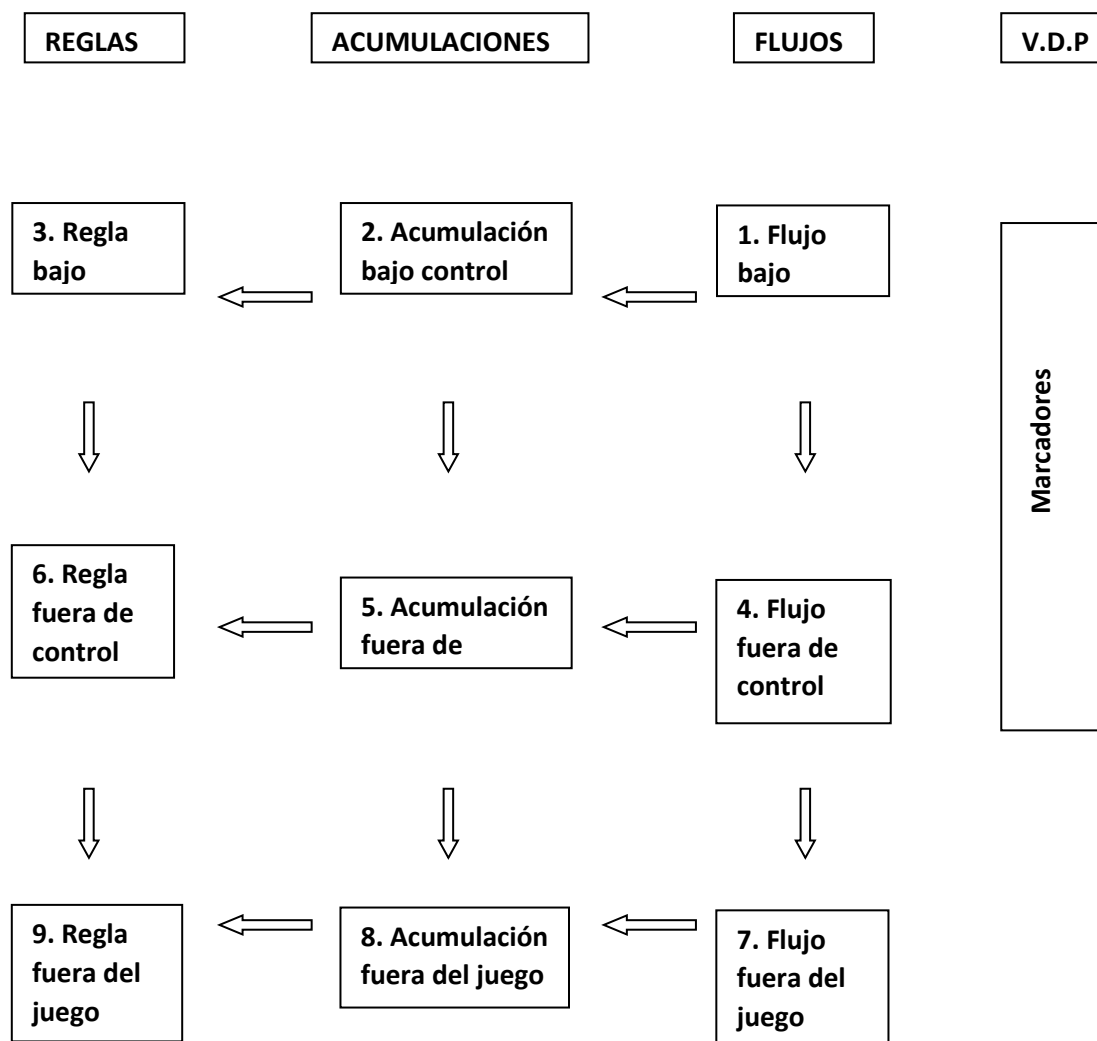


Figura 1. Matriz de problemas. Fuente: (Huertas, (1996)

De esta forma, se pueden detectar los “nudos críticos del problema”, y se puede generar una propuesta que permita intercambiar los problemas graves por unos de menor valor, esto debido a que “...siempre alguna parte del plan es conflictiva” (p.30).

Las propuestas a las que se refiere el método P.E.S., son denominadas planes de acción y están conformadas por operaciones (O.P.) que son “...seleccionadas por su

capacidad para atacar las causas críticas o nudos críticos de los problemas y producir resultados que nos acerquen a las metas” (p.51).

Las operaciones son determinadas por la táctica y la estrategia, definiendo táctica como: “...el uso de los recursos escasos en la producción, un cambio situacional y estrategia como el uso del cambio situacional para alcanzar la situación objetivo” (p.49). Su viabilidad, está definida por la posibilidad de hacer algo posible. Y está condicionada por “...la relación de presiones que se ejerce sobre ella, y la presión de los actores depende de su motivación y de su fuerza” (p.54). Es decir, que son viables aquellas operaciones que:

- No tienen motivaciones de rechazo y no pueden ser bloqueadas por el dominio de la indiferencia.
- Aquellas en cuyo caso la presión de apoyo es superior a la presión de rechazo.

Pero también es relevante, la importancia o valor que cada actor, le asigna a cada operación. La relación entre el interés y el valor, produce la motivación de cada actor por cada operación (p.53), es decir, que la “...motivación combina el signo del interés con el del valor, y refleja la intensidad de los deseos con que el actor asume su posición” (p.54).

El método PES, presenta la siguiente estructura:



Figura 2. Momentos de la estructura del Método PES. Fuente: elaboración propia

Para dar cumplimiento a esta estructura y fortalecer la propuesta, se adopta como estrategia el enfoque de Gestión de Alianzas.

1.1.4. 1. Enfoque de Gestión de Alianzas:

Existe gran cantidad de definiciones sobre este término, una de ellas expresa que “una alianza se define como un acuerdo formal entre dos entidades de diferente índole, donde se asumen compromisos específicos para ser ejecutados en un plazo y alcance determinado” (Guía #48, Pag.46-57).

Otra definición interesante, es la que propone en su portal la (Fundación Prohumana, 2014), que dice que las alianzas estratégicas son “Iniciativas conjuntas, coordinadas, en las que cada uno contribuye con recursos esenciales (financieros, humanos, técnicos, informativos y políticos) y participa en el proceso de toma de decisión, creando sinergias que potencien la utilización de los recursos”.

Según la Guía # 48 del Ministerio de Educación Nacional la Gestión de Alianzas, consiste en la acción de varios sectores que aúnan esfuerzos, conocimientos y recursos para el logro de un propósito. En general, los sectores se refieren a campos amplios de actividades de la sociedad tales como educación, salud, justicia, integración social, medio ambiente, etc. Cada sector incluye distintos ámbitos de organizaciones como el público, el privado, de la sociedad civil, comunitaria o de cooperación internacional; que pueden corresponder al nivel nacional o territorial, en este caso la lectura en los niños de transición le corresponde e interesa a diversos actores. Un propósito como este hace indispensable un trabajo interinstitucional que permita sumar esfuerzos, compromisos y recursos y que logre permear todos los espacios que se relacionan con este tema y donde interactúan las personas que la integran.

El desarrollo de la metodología parte de reconocer que la gestión de alianzas en la institución debe darse en función de las necesidades u oportunidades que se pueden identificar a partir del ejercicio de caracterización del contexto local y la elección de procesos para el fortalecimiento de ambientes de aprendizaje” (Guía #48,p.46-57).

La consecución de convenios o alianzas ayudarán a la institución educativa a tener más espacios para que sus estudiantes cuenten con un buen referente de gestión y en especial, para desarrollar eventualmente prácticas concernientes al plan de estudios.

Sin extenderme en definiciones, este Modelo afirma que una de las principales características para que exista una verdadera alianza es que los aliados sean conscientes de que construyen por voluntad propia una relación sólida, con responsabilidades definidas, donde asumen los riesgos en el desarrollo de lo pactado y, especialmente, donde existen

valores tales como la comunicación, el diálogo constante, la valoración mutua y la convicción de que ambas partes se complementan y tienen un propósito común.

La alianza público privada es una relación que establecen una institución del Estado y una o varias entidades del ámbito privado, tales como fundaciones empresariales, empresas, organizaciones no gubernamentales –ONG–, instituciones de educación superior, entre otros, para implementar proyectos que permitan la generación del bien común (Cardona y Sariegokluge, 2010, p 2). Este tipo de alianza puede formalizarse mediante convenios, acuerdos, cartas de intención, etc., de manera que permita la ejecución del proyecto, su seguimiento y evaluación.

Resulta importante definir cada uno de los sectores que conforman las alianzas, para entender sus diferentes niveles de coincidencia y divergencia, para sacar adelante un propósito común a través de la formalización de las alianzas. Teniendo claro el concepto de alianzas, se enfatiza que para alcanzar el cumplimiento de sus propósitos es necesario un proceso de identificación de las fortalezas y debilidades con las que cuenta cada uno de los actores que intervendrá, para luego articular acciones en el marco de un acuerdo legal que regule la relación y garantice la legitimidad, así como para integrar en ellas un ejercicio de complementariedad de saberes, prácticas, eficiencia en la implementación y capacidades adquiridas, que en nuestro caso se orienta en favor del proceso lector de los niños y niñas de transición, permitiendo materializar acciones para alcanzar la excelencia educativa en la primera infancia que permitan responder a las exigencias educativas del nuevo milenio.

1.2. La lectura

La lectura, para el proyecto “Los centros de interés, con la participación de la familia como estrategia pedagógica de animación a la lectura en los niños de transición del IED Tom Adams sede B jornada tarde de Bogotá” se concibe como un acto que no va a requerir de ninguna obligación ni presión por parte del docente; sino que se quiere concebir como lo propone Estanislao Zuleta, un ejercicio de la lectura como una fiesta del conocimiento; es decir donde existe la libre expresión del niño-niña y donde se recrea el pensamiento. Por tal razón, las experiencias literarias se convierten en ese granito de arena que requiere el niño para avivar en su vida el amor por la lectura.

1.2.1. Concepto de Lectura

El concepto de lectura ha sido abordado desde diversas ramas del conocimiento, las cuales se han preguntado por su razón de ser y su funcionalidad desde varios contextos, ya que es un tema que varía su interpretación de acuerdo al enfoque por el cual se aborde; dichos enfoques dirigen de una u otra forma la posibilidad de ver e interpretar el mundo de maneras muy variadas, ofreciendo una perspectiva más general y resultados más satisfactorios a la hora de hacer un balance.

Para fines de este proyecto, la lectura es asumida desde la significación antropológica, donde se establece la lectura como práctica social, la cual debe ser inculcada desde los primeros círculos sociales donde los niños y jóvenes, se habitúen a leer, como algo cotidiano y natural.

La concepción de lectura dada por los autores es relevante para el presente trabajo pues refleja la lectura como un arte que más que enseñarse se transmite, en el que la

familia tiene un papel clave en la formación de los nuevos lectores y es fundamental en los primeros años de vida.

Para **Petit, (2009)**, la lectura es un arte que más que enseñarse se transmite **cara a cara**. “ Para que un niño se convierta en lector es importante la familiaridad física precoz con los libros, (...) Lo más común es que alguien se vuelva lector porque vio a su madre o padre con la nariz metida en los libros, porque oyó leer historias, o porque las obras que había en casa eran temas de conversación. La importancia de ver a los adultos leyendo con pasión está en los relatos de los lectores” (p.35).

La familia tiene un papel clave en la formación de los nuevos lectores ya que muchas de las conductas de las personas son aprendidas en los primeros años de vida, porque asumen una conducta de repetición y al final, lo asimilan como propio; cada persona construye su historia con la lectura y ésta es determinante para delimitar a cuales materiales de lectura va a acceder por motivación propia y cuales rechazará indiscutiblemente.

Es por esto que se habla de volver a la esencia del saber pedagógico, retomar la didáctica en sí misma como disciplina y potencializar los procesos de enseñanza desde el uso de estrategias como lo es volver a la literatura: Gil y Londoño, (2005, p. 92), indican que:

La obra de arte que es la literatura va dirigida a la esfera efectiva y a imaginación de los pequeños, la cual actúa como resorte de acción porque mueve su conciencia, provoca acciones positivas, impulsa el niño lector a obrar correctamente, crea un espacio psicológico predispuesto para el aprendizaje.

La escuela puede desarrollar una relación dialéctica de aprendizaje con otros ambientes sociales, es decir no cerrarse frente a las realidades que a su vez pueden ser

leídas y generar así una interpretación más espontánea de aquello que ocurre, es llevar el aprendizaje a nuevos contextos y hacerlo significativo de manera que el estudiante se cuestione y luego indague y busque respuestas por su cuenta, con respecto a lo anterior el niño-ña se torna crítico frente a la realidad que lo rodea, y se va apropiando paulatinamente del lenguaje y de la esencia del mismo.

A mayor conocimiento de la lengua, mayor dominio de la misma; como señala Rodríguez, (2002, p. 24), los procesos de interacción con la lectura son preliminares a la escolarización y la familia tiene un papel fundamental en los primeros años y a la vez el maestro ayudará al niño “(...) en el proceso de aprender a significar, pues mediante las funciones del lenguaje, el niño adquiere un potencial de significado que gradualmente se amplía en cuanto obtiene éxito en sus interacciones con los demás miembros de su comunidad (...)”

Es por esto que la institución educativa y los maestros tenemos la responsabilidad de no estar impasibles frente a dichos procesos, lograr escenarios donde se desarrollen competencias y no conceptos, y ofrecer las herramientas para que el niño posibilite su autonomía.

Ciertamente, lo que más importa en esta relación con la lectura no es la lectura en sí, sino la relación que se establece con ella y la producción de significado que se da a partir de la misma Larrosa, (1996). En la medida en que el niño interactúe más con la lectura, irá progresando en la adquisición de la lengua materna, pues irá desarrollando la facultad humana de la significación que se manifiesta a través de tres funciones básicas: la función cognitiva, interactiva y recreativa. A partir de dichas funciones, el niño se acerca

progresivamente al lenguaje y lo va haciendo propio. Dentro de la función cognitiva, el niño construye nuevas percepciones del mundo a partir de la interacción con quienes le rodean. Es así como configura un sentido y un significado de su entorno.

Navarro, (2010, p. 117), indica que estudios sobre la adquisición de la lengua, soportan que: (...) la exposición a la lengua facilita la integración de las destrezas orales (...) la interacción, por tanto, es esencial en los procesos de aprendizaje, no sólo porque se perfeccionan las distintas habilidades lingüísticas, sino porque entran en juego factores sociales que potencian el desarrollo cognitivo.

Desde la función interactiva, el lenguaje le permite al niño establecer vínculos y la construcción de pautas culturales, los valores y patrones de comportamiento de acuerdo al lugar en el cual se encuentra suscrito, por último la función recreativa, posibilita al niño la invención de la realidad, nuevos mundos por medio del uso de la palabra, y crear nuevos escenarios y situaciones por medio de la imaginación (Hallyday, 1994)

Por su parte Flórez, Restrepo y Schwan, (2009, pp. 79-96), afirman que la etapa del preescolar es el momento privilegiado para asegurar el éxito del alfabetismo, pues allí se desplegarán las posibilidades para determinar el máximo desarrollo de las capacidades del niño, lo cual dependerá en gran parte de las aptitudes del maestro en sus aspectos cognitivos y relacionales. Es por esto que el maestro de preescolar debe tener clara la intencionalidad con la cual acerca el texto escrito a sus estudiantes, direccionando las prácticas de lectura hacia la significación y a favorecer la relación personal del niño con el código.

1.2.2. La Importancia de la Lectura en la Primera Infancia

Para analizar el tema es necesario analizar, como son vistos y desarrollados los procesos lectores, el valor que le es asignado por parte de las entidades que se encuentran comprometidas con el tema y la manera como puede llegar a repercutir en la calidad de la educación. Aunque los trabajos sobre lectura en la primera infancia son relativamente recientes tanto en el ámbito internacional como en el contexto nacional, se he evidenciado durante la última década un interés creciente por situar la iniciación del lector en las primeras etapas de la vida y este interés ha generado diversas propuestas, generalmente situadas en ámbitos no convencionales de educación inicial, tales como las bibliotecas públicas, la academia o las organizaciones no gubernamentales.

Desde el ámbito **internacional**, es importante mencionar a la asociación francesa ACCES, (Acciones Culturales Contra Exclusiones y Segregaciones), quien realiza en Francia la lectura en voz alta durante la primera infancia desde hace treinta años, lo que le permite hacer un seguimiento diacrónico al proceso.

Las prácticas de lectura se hacen individualmente en pequeños grupos de cuatro a cinco niños. Esta lectura individual se realiza, igualmente, con presencia de los padres, de bibliotecarios y profesionales de la primera infancia, se considera indispensable la presencia de todo este contingente de adultos para que ellos, por sí mismos, descubran el interés que manifiestan los niños durante los momentos de lectura en voz alta. Ninguna madre, ningún padre, se quedan indiferentes al constatar que su niño se interesa por las historias, es por eso que la finalidad de este proceso consiste en que los padres se vuelvan lectores para ellos y para sus hijos.

La propuesta de ACCES conjuga la construcción teórica, desde una perspectiva interdisciplinaria, con un trabajo permanente de investigación-acción, lo cual le ha permitido establecer un diálogo continuo entre teoría y práctica. Fundada en 1982 por los psiquiatras y psicoanalistas René Diaktine y Tony Lainé –ya fallecidos– y por Marie Bonnafé, quien la preside actualmente, tiene por objeto, en colaboración con los servicios públicos, promover procesos de lectura autónomos desde los primeros niveles de formación, colocando libros y materiales culturales a disposición de los más pequeños y de sus familias, en ambientes económicamente desfavorecidos.

La primera infancia se ha venido convirtiendo en un campo de reflexión interdisciplinaria. Los investigadores en ciencias humanas afirman por unanimidad que es durante este período de la vida que se echan las raíces de lo que será el devenir individual y social de los niños y niñas. (Cabrejo, 2012), Vicepresidente Asociación ACCES).

En el ámbito **nacional**, el Ministerio de Educación Nacional presenta la Estrategia “**De Cero a Siempre**”, cuya finalidad es extender, cualificar y reforzar la atención integral a la primera infancia. Es por eso que los organizadores del “Encuentro Internacional de Formación de Lectores en la Primera Infancia”, reconocen el valor y la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas, la imaginación, el juego y las artes como un pilar fundamental en la atención integral de la primera infancia. Gracias a los libros, la lectura y a las experiencias de lenguaje, el niño y la niña adquieren y construyen nuevos significados para entender su cultura, mejorar su desempeño académico y su desarrollo moral y afectivo. Todas las organizaciones especializadas, los expertos y los países que promueven o implementan programas de desarrollo infantil temprano coinciden en que

fomentar y consolidar prácticas y hábitos de lectura con las familias y las comunidades en torno a los niños y las niñas desde sus primeros años, asegura mejores rendimientos en las siguientes etapas educativas y les ofrece la posibilidad de explorar otros mundos posibles como son la imaginación y el juego.

Conscientes de la importancia de generar habilidades que forjen futuros lectores, se ha incluido el tema de la lectura como uno de los componentes prioritarios, de la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia "**De Cero a Siempre**", pues es claro que la lectura es la herramienta cultural más eficaz para buscar la equidad. “Un buen lector tiene acceso a un conjunto, casi infinito, de bienes culturales y puede participar en la producción y disfrute de las inmensas riquezas intelectuales y artísticas de nuestra humanidad”(Juan Manuel Santos, Presidente de la República de Colombia). Leer en la primera infancia significa tener posibilidades para apropiarse del lenguaje, para explorar y conocer el ambiente que le rodea; para expresar pensamientos y sentimientos; para crear realidades; para construir vínculos afectivos con otros; para divertirse y recrearse; para reconocer imágenes de objetos de la realidad y graficar textos; para acercarse de distintas maneras; para poder expresar su agrado o desagrado, sus sueños o frustraciones, y en general, para potenciar desarrollos.

Por lo anterior, se evidencia la importancia de este trabajo articulado entre los Ministerios de Cultura y Educación. Esta articulación nace, con el fin de promover este maravilloso Plan Nacional de Lectura y Escritura “**Leer es mi Cuento**” y así llegar de una manera más asertiva a los niños, a las niñas y a los jóvenes, en los distintos niveles y fases de desarrollo. Para ello, y en convenio con Fundalectura se ha desarrollado el

componente de Materiales de Lectura, donde la Fundación ha contribuido a la definición de la Colección Semilla y apoyado la producción y compra de los libros que la conforman, para dotar con bibliotecas escolares a 19.400 establecimientos educativos oficiales de todo el país.

Es importante por supuesto, el enfoque relacionado con la formación docente que atiende a la población infantil, por lo que se han focalizado los esfuerzos en 43 normales superiores. Igualmente, se está trabajando con las instituciones de educación superior, en pro de mejorar los niveles de conocimiento, aprendizaje y las competencias de las y los educadores. Así, se ha concebido el mejoramiento y la transformación de la calidad de la educación en nuestro país, de ahí la importancia que se otorga a este Plan Nacional de Lectura y Escritura, que hoy está focalizado en los niños menores de 5 años.

Las conclusiones de los estudios internacionales tales como el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE) patrocinado por UNESCO (Organización de las naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) y el PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE —PISA, por sus siglas en inglés) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), demuestran que el logro académico en lectura de los niños y jóvenes en edad escolar en los países latinoamericanos es, en general, bajo. Significativamente, en casi todos los países, el estudio demuestra que los estudiantes que disfrutan de leer tienen puntajes mejores. Disfrutar de leer es un precursor de llegar a leer bien.

En el ámbito **Local** se encuentra la planeación estratégica de **BibloRed** que promociona la lectura y la escritura, considerando que estas como prácticas sociales y

culturales, son un derecho que tiene todo ciudadano para poder participar activamente en la construcción de sí mismo y de su relación con el mundo, BibloRed consolida una propuesta de promoción de lectura y escritura, enmarcado en las políticas distritales, que contempla las diversas poblaciones de la ciudad, ofreciendo un portafolio de programas basados en metodologías innovadoras y creativas, que promuevan el ejercicio de este derecho en diferentes espacios, como actividad cotidiana, autónoma y de aprovechamiento del tiempo libre. Fomenta la cultura, considerando que la cultura es un elemento dinamizador del desarrollo social, un factor fundamental de la calidad de vida y una dimensión que abarca diversas formas del conocimiento y las expresiones de las diferentes culturas; las bibliotecas de la red fomentan el acceso a las diferentes manifestaciones culturales en los campos del arte, la ciencia y la tecnología, las humanidades, el juego y la recreación para contribuir al enriquecimiento del capital cultural de la ciudad.

Las bibliotecas se consolidan como espacios que promueven el encuentro e intercambio de múltiples expresiones, permiten el ejercicio de los derechos culturales y promueven la formación, circulación y apropiación permanente de productos y procesos artísticos, culturales y del patrimonio.

BibloRed da especial prioridad a la articulación con las bibliotecas escolares del Distrito y a la conformación de redes de bibliotecas comunitarias. Igualmente, cada biblioteca fortalece su gestión y relaciones con la localidad, las autoridades locales y la comunidad; creando las condiciones para garantizar el trabajo cooperativo y en red.

Por su parte Reyes, (2014), afirma que en la primera infancia es cuando suceden las dos cosas más importantes en términos de lenguaje: aprendemos a hablar, y antes de hablar

aprendemos a comunicarnos: “se da todo el cableado y toda la estructura para tener una comunicación con otros seres humanos, y aprendemos a leer y escribir”. Todo eso sucede más o menos antes de los seis años. Hasta hace poco la escuela tomaba el tema de la lectura recién a partir de los seis. Sin embargo, la historia del ser humano como sujeto del lenguaje se inicia antes del nacimiento.

Una vez que nacen, los niños son impacientes y no nos dan segundas oportunidades, no hay espera, lo que dejemos de hacer queda sin hacer; entonces, es un tema apremiante. Trabajando la lectura en primera infancia se ven muy rápido los resultados, no hay que saber muchísimas cosas, se puede trabajar con madres analfabetas que simplemente cantan y que cuentan historias, casi que empiezan a leer junto con los niños

1.3. Literatura infantil

La literatura infantil, es la producción literaria, elaborada para niños y una obra estética destinada al público infantil. Se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, culturales, morales, religiosas y pedagógicas.

El niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (televisión, radio, cine). Oye canciones de cuna, se le narran o se le leen cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas.

Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente, lo que les permite

desarrollar esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, lo cual les será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura.

Por ello, dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos. Este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades porque proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, además es una experiencia enriquecedora que les brinda la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones a las personas con quienes comparten un cuento (sus compañeros de clase, la maestra o los miembros de su familia).

Tal como lo plantea Cervera, (1991, p. 55), la importancia de la literatura infantil radica en que al iniciar al niño en el gusto por la literatura conseguimos los siguientes beneficios:

- Dar respuesta a sus necesidades e intereses.
- Acerca al niño a experiencias vitales como la lucha por la propia identidad, superación de dificultades, pues los niños se identifican con los personajes de los cuentos y se enfrentan junto a ellos a situaciones conflictivas que el protagonista acaba solucionando.
- Le aproxima a diversas realidades sociales, culturales y geográficas, viaja a otras culturas.
- Ayuda al desarrollo del lenguaje, la atención, la memoria y el aumento del vocabulario.
- Estimula el desarrollo de la imaginación y la fantasía.

- Devuelve el poder de la palabra frente a la invasión de la imagen.
- Despierta la afición por la lectura descubriendo en ella una fuente inagotable de posibilidades y distracción.
- Divierte y activa la curiosidad.
- Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo.

Así, partiendo de la importancia que tiene la literatura infantil para los niños, podemos destacar de la obra de algunos autores y algunas autoras que hablan sobre los beneficios de comenzar a animar a la lectura, antes del primer contacto con el libro o antes del inicio de la escolarización:

Probablemente, es durante esa etapa (infancia preescolar) de la vida cuando nacen las actitudes fundamentales para con el libro... [...] Resulta, pues, sumamente importante que el libro se introduzca en la vida del niño antes de la edad escolar y se inserte a partir de ese momento tanto en sus juegos como en sus actividades cotidianas” (Escarpit, (1968, p. 68).

Por otro lado“...Sin embargo, es el campo de la lectura en libertad donde se apoya la animación a la lectura, la que no requiere una calificación ni está supeditada a un servicio utilitario de la enseñanza pero consigue que el niño descubra el libro” (Monserrat, (1989).

Y, por último, cabe destacar

Lo que se necesita para hacer que el niño aprenda a leer no es el conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, sino la firme creencia de que saber leer abrirá ante él un mundo de experiencias maravillosas, le

permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino...” (Bettelheim, 2006, p. 345)

La conclusión de las posturas dadas por diferentes autores, nos lleva a comprender que fomentar la animación a la lectura a través de los cuentos tiene un enorme potencial educativo que no debemos obviar, pues la lectura desarrolla todas las funciones del cerebro y eso le da un valor superior a cualquier otra actividad, es decir, que a través de la lectura podemos fomentar la estimulación temprana del niño.

Cuando el niño desde los primeros años de su vida visualiza las imágenes de los libros, las palabras, escucha los relatos que las personas más cercanas a él le van narrando, va creando en su mente un banco de imágenes y palabras que da lugar a que se establezcan múltiples conexiones entre las neuronas de su cerebro, potenciando un mayor y mejor por tanto, la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda la oportunidad de compartir sentimientos, emociones con las personas que comparte un cuento como pueden ser sus compañeros de clase, o los miembros de su familia.

Ahora bien, la literatura infantil, en los últimos años, ha sufrido una gran revitalización, pues durante mucho tiempo no se la ha tenido mucha consideración, se ha discutido e incluso negado su existencia y necesidad. Muchas de las obras catalogadas como literatura infantil, reflejaban el pensamiento adulto y carecían del aliento lúdico, como consecuencia no gustaban a los niños, sin embargo, afortunadamente desde hace ya más de diez años, ha aumentado el número de escritores que elaboran sus obras pensando

en los más pequeños, de ahí la importancia de destacar el origen de la literatura infantil, pues solo cuando al niño se le empieza a considerar como una persona con intereses distintos a los del adulto, es cuando se empiezan a escribir libros y cuentos destinados a sus necesidades y motivaciones.

En la actualidad cada vez son más numerosos los educadores y pedagogos que conociendo el pensamiento, la mentalidad y los intereses de los niños les ofrecen obras de gran calidad y valor educativo.

Pellegrin, (1991, p. 34) sostiene: “La literatura infantil contribuye a que el niño se sumerja en el conocimiento de la lengua a través del espíritu lúdico de las palabras, onomatopeyas, ritmo, cacofonía, prosa rítmica y eufonía.”

1.3.1 El Cuento y su Valor Educativo

El cuento ante todo es una obra de arte, “es un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño” (Bryan, (1996, p. 21).

Los cuentos tienen una gran importancia en el desarrollo psicológico del niño, así como en la transmisión de una herencia cultural que perdura a través de las generaciones.

Su valor educativo es enorme por varias razones:

- Ayudan a desarrollar el gusto por la belleza a través del lenguaje literario y de las imágenes.
- Hace posible el desarrollo del lenguaje en cuanto al aumento del vocabulario, proporcionando modelos expresivos nuevos.
- Favorece la concentración, la atención y la memoria.

- Ayudan al desarrollo afectivo- social en la medida en la que el niño puede comprender el significado de los valores sociales y humanos a través de la bondad o maldad de los personajes, así como las consecuencias de determinadas acciones.

- Ayuda a la solución de conflictos como la muerte de algún familiar, el nacimiento de un hermano, el miedo a la oscuridad, además de fomentar la educación de las emociones.

- Gracias a los cuentos, los niños empiezan a comprender a los otros, superando así su egocentrismo.

- Desarrollan la imaginación, la fantasía, la creatividad.

- Facilitan la estructuración temporal, al tener una estructura lineal y organizar los sucesos y acontecimientos.

- Son un medio de conocer al niño, pues cada uno elige una clase de cuento según su personalidad e intereses.

- Permite a los niños desarrollar la empatía ya que el niño se pone en el lugar de los personajes, siendo capaz de comprender sus sentimientos y emociones.

Pero para que el cuento divierta e interese, debemos tener en cuenta:

- La edad de los niños.

- Crear un clima de magia e interés: cuidando la voz, utilizando un lenguaje directo, y cuidando la colocación de los niños en la clase.

- Contar distintas clases de cuentos.

- Una duración no mayor de diez o quince minutos

Su utilización persigue iniciar a los niños en el gusto por la lectura desarrollando su creatividad y fantasía, proporcionándoles nuevas experiencias, para ello debemos conocer

las características psicoevolutivas de cada edad y adaptarnos a ellas en las elecciones que hagamos.

1.3.2 Ambientes que fomentan la Literatura Infantil

Como ya he descrito en el apartado anterior, la literatura infantil tiene una gran importancia para fomentar la estimulación temprana de los niños además de innumerables ventajas, por ello, propongo trabajarla en distintos ámbitos educativos como son la familia, la escuela y los Centros de Interés pues todos ellos tienen un objetivo en común que es acercar a los niños a los libros para que puedan disfrutar de su lectura y desarrollar con ella múltiples capacidades.

1.3.2.1 La Familia

La función educativa de la familia ha sido objeto de mucho interés para la psicología y la pedagogía general y, especialmente, para los que se ocupan de la educación y el desarrollo del niño en los seis primeros años de vida.

Si se parte de que, en el transcurso de la actividad y mediante la comunicación con los que le rodean un ser humano puede hacer suya la experiencia histórico – social, es obvio el papel que la familia asume como mediador, facilitador de esa apropiación y su función educativa es la que más profunda huella dejará precisamente porque está permeada de amor, de íntima comunicación emocional.

La especificidad de la influencia familiar en la educación infantil está dada porque la familia influye, desde muy temprano en el desarrollo social, físico, intelectual y moral de su descendencia, todo lo cual se produce sobre una base emocional muy fuerte; esta

reflexión conduce a reconocer la existencia de la influencia educativa de la familia, que está caracterizada por su continuidad y duración.

La familia es la primera escuela del hombre y son los padres los primeros educadores de sus hijos.

Mucho antes de que surgiera un sistema para la educación social de los niños preescolares (instituciones educativas) con F. Froebel (1782-1852), ya pedagogos ilustres se habían referido a la importancia de las edades tempranas para el desarrollo del niño y, a la familia (a la madre fundamentalmente) como primera e insustituible educadora de sus hijos.

Se encuentra entre otros a J. A. Comenius (1592-1670) a quien se conoce como el Padre de la Pedagogía, quien subrayó el papel de la Escuela Materna como primera etapa de la educación, que ocupa los primeros seis años de la vida del niño, considerados por él como un período de intenso crecimiento físico y de desarrollo de los órganos de los sentidos y a E. Pestalozzi (1746-1827) quien en su propuesta de educación para el desarrollo armónico del niño: físico, intelectual, moral y laboral defendió como mejor y principal educador a la madre para las cuales escribió un manual “Libro para las Madres” o “Guía para las Madres” en el cual orientaba como desarrollar la observación y el lenguaje de sus hijos menores.

A partir de entonces, y hasta la fecha, múltiples estudios e investigaciones han revelado las potencialidades de desarrollo del niño desde que nace y se ofrecen variadas formas para su estimulación desde el seno del hogar, también se ha corroborado el papel

decisivo de la familia en las primeras edades, en lo referente a la formación o asimilación de hábitos de vida y de comportamiento social en sus pequeños hijos.

1.3.2.2. La familia en el Proceso Lector

Es muy importante que las escuelas se asocien con las familias y las comunidades para hacerse conjuntamente responsables del desarrollo integral de los estudiantes. Dado que en todos los documentos examinados se define la primera infancia como el período que va desde el nacimiento hasta los seis años, es importante examinar los procesos lectores que tienen lugar durante esta larga etapa y que, en términos muy generales, podrían agruparse en dos momentos básicos.

El primero, que se inicia con el nacimiento –o incluso desde antes de nacer– abarca los primeros años de ingreso al lenguaje, en los que el niño aún no “lee” solo, sino que es leído por otros, especialmente en el seno de la familia.

El segundo, que suele coincidir con el ingreso a modalidades de escolaridad más estructuradas, comprende el proceso inicial de la “alfabetización” propiamente dicho o el momento en el cual el niño “empieza a leer con otros” (Reyes, 2003).

“Todas las experiencias de lenguaje en la primera infancia, desde las más rudimentarias hasta las más sofisticadas, implican necesariamente la presencia de un adulto”. Muchas veces, en contextos de pobreza y marginalidad son los niños quienes llevan los libros a los adultos y con esa demanda de lectura empiezan a transformar las relaciones.

Los más pequeños necesitan a alguien en el medio, no solo que estén el libro y el niño; para leer es necesario, “el triángulo amoroso”, que es esa línea que conecta tres vértices: de un lado, los niños; del otro, los libros; y hay otro vértice que es el mediador; conectar no sólo significa que ese libro sea tomado por el niño, sino muchas veces tiene que ver con sembrar el deseo que por razones distintas no es evidente o no ha nacido.

Por tanto, es de vital importancia que el trabajo en la primera infancia involucre a todos los actores: padres, niños, maestros y cuidadores. Una ventaja en esta etapa es que se lee de todo, se leen libros, se leen cuerpos, se leen voces, las madres siempre creen que no saben, que son desafinadas, tienen miedo a hacer el ridículo, creen que no leen nada, la tarea pasa por devolverles la autoestima y romper esos paradigmas. Cuando una madre empieza a ver que lo que hace con su hijo tiene efectos insospechados por ella, adquiere la seguridad que la empodera.

Un padre o una madre que sienta a un bebé en las piernas mientras le lee un libro de imágenes, está diciendo también muchas cosas sobre la lectura, enseña que las palabras sirven para emprender viajes, para salir del aquí y del ahora y aventurarse por lugares y por tiempos lejanos, que pueden visitarse con la imaginación. Antes de ingresar a la escuela los padres han construido un nido completo, un entorno para la lectura, es la que los maestros, para simplificar llaman “motivación”, luego llega la etapa de la alfabetización propiamente dicha y el aprendizaje de la lectura se empieza a delegar al colegio. Podríamos pensar que el papel protagónico de los padres se desdibuja. Sin embargo, como se propone desde la presente investigación, sería más acertado pensar que, en lugar de delegarse o desdibujarse,

se comparta con la escuela, como indica **Reyes, (2005)** en “Nidos para la lectura: el papel de los padres en la formación de lectores.

El protagonismo de los padres, dando ahora soporte y contexto a la alfabetización, será imprescindible para el éxito del lector alfabético. Podríamos decir que hasta aquí se ha hecho mucho, pero es importante advertir que lo más importante está aún por hacer.

1.3.2.3 La Escuela

Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan, de ahí que cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. En el seminario internacional de Animación a la lectura y literatura infantil y juvenil, Reyes (1999) en su conferencia expresó

El contacto inicial de los primeros años debe ser interesante y agradable, donde los docentes leamos y contemos historias a los pequeños utilizando libros con ilustraciones atractivas. Se deben ofrecer contactos agradables con literatura infantil a través de dramatizaciones, la hora del cuento, la mascota de la clase...

En este sentido, llama la atención que el disfrute hacia la literatura para niños y jóvenes, iniciada en el preescolar y durante los primeros cursos escolares a través del cuento y la dramatización se interrumpe a medida que se avanza en la escolaridad, como consecuencia del pobre tratamiento que recibe la animación a la lectura durante un período en el cual niños y jóvenes comienzan a leer con mayor independencia.

Es en estas etapas cuando la lectura pasa de ser una actividad placentera y divertida a una actividad de la que los escolares huyen cuanto se convierte en obligatoria es cuando los docentes deben tener claras las diferencias entre la lectura obligada que se suele realizar en el ámbito escolar y las lecturas voluntarias que se dan fuera de la escuela, de modo que los niños y jóvenes puedan acceder cuando lo deseen a ese espacio de libertad que es la lectura voluntaria.

Los escolares de este ciclo toman contacto con el valor creativo de la lengua a través del juego. Las palabras adquieren significación afectiva por la magia de la sonoridad y del ritmo y son una fuente inagotable para la imaginación y la fantasía. La narración y la lectura de cuentos por parte del adulto, la manipulación de textos, los poemas, canciones y relatos fantásticos, favorecen la libertad creadora, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con el lenguaje culto y las formas estéticas de la literatura (p.16).

1.3.2.4 Los Centros de Interés

El pensamiento del niño a estas edades percibe un todo completo y no las partes de la totalidad. Cuando capta su atención en algo, lo percibe en primer lugar como complejo y posteriormente va analizando y captando los elementos simples que conforman la totalidad del objeto (primero es el todo, luego las partes).

Además, los niños sólo aprenden lo que les interesa y los intereses de ellos nacen de sus propias necesidades, por tal motivo es tarea del maestro detectar esas necesidades y establecerlas como objeto de estudio.

Teniendo en cuenta estas dos importantes premisas nace la idea de trabajar con los niños de transición de la institución IED Tom Adams Sede B, a partir de los **centros de interés**, como estrategia pedagógica de animación a la lectura, siendo en estos espacios

donde se generan oportunidades para que los niños y sus padres se empoderen de saberes, experiencias significativas y herramientas que les permitan ser más asertivos en las acciones que desarrollan durante la vida.

Por otra parte, los principales elementos que constituyen los centros de interés son el dinamismo, la adaptabilidad de este espacio al grado de madurez de los estudiantes, la creatividad del maestro, la incorporación de las herramientas para la vida, la base común de aprendizajes esenciales, las formas de integración curricular, las relaciones interpersonales, el rol de los actores y el trabajo en equipo.

La posibilidad de suscitar distintas dinámicas en el aula dan pautas para apoyar y promover el trabajo en equipo; además se confrontan los contextos teóricos y prácticos y se involucran procesos pedagógicos. Así, se combinan y direccionan, aprendizajes simultáneos, fomentando el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, mediante el empleo de diferentes elementos que posibiliten la adquisición del aprendizaje.

Decroly, (2006, p. 197) (Pionero en su definición) decía que los centros de interés tenían que hacer referencia a necesidades de alimentación, higiene, refugio, protección, defensa. Este autor consideraba que las necesidades básicas de los seres humanos eran similares, por lo tanto los centros de interés tendrían validez general, siendo igual de útiles para el aprendizaje de todos los alumnos.

Ovide Decroly (médico, psicólogo y pedagogo), nació en Bruselas en 1871 fue quien desarrolló y creó un nuevo método pedagógico basado en la observación de los niños y en su aprendizaje. Bajo el lema de “Escuela por la vida y para la vida”, influenciado por autores como Froebel y Herbert, Decroly abogaba por una educación centrada en las necesidades e intereses del niño, ya que entendía que únicamente éstos podrían mantener su

atención y motivación en el proceso de aprendizaje. Así, al vincular el aprendizaje a los intereses, garantizamos la motivación y la curiosidad del niño.

La globalización es para Decroly el primer principio pedagógico teniendo en cuenta que el desarrollo del niño se basa en sus percepciones, abarcando sincretismo y una vez percibida la totalidad, su curiosidad le lleva a investigar y descubrir las partes del todo, llegando a un cierto análisis.

A partir del concepto de globalización se formulan los “centros de interés” (el niño aprende lo que le interesa según sus necesidades) que tienen como objeto, congeniar los saberes armónicamente ensamblados, como son la atención, comprensión, expresión y creación respetando las diferencias individuales de los niños. Un centro de interés se basa en la globalización de las diferentes áreas del currículo en un tema de interés real que se apoye en las expectativas e intereses del grupo con el que se trabaja, en nuestro caso por medio de la lectura. Los centros de interés deben:

- a) Generar todo el proceso educativo
- b) Ser capaz de interrogar, cuestionar o preocupar al grupo
- c) Reflejar la realidad, ser dinámico y vital
- d) Desarrollar unos contenidos de uso práctico para el alumno y la sociedad
- e) Ser planificado entre todos los componentes del grupo, definir los ejes más relevantes que sirvan de referente para la organización de objetivos y contenidos de toda la etapa, además debe contemplar la evaluación de todo el proceso y ser dinámica, adecuada a las necesidades del grupo.

- f) Ubicarse en los distintos ciclos de la etapa educativa siguiendo una secuencia definida de esta forma se garantiza la adecuada progresión y coherencia entre los aprendizajes.

1.4. Animación a la lectura

Una de las estrategias que posibilita la familiarización con la lectura es la animación a la lectura, entendida como el conjunto de acciones dirigidas a crear un vínculo entre un material de lectura y los niños, para ello, se requiere de la lectura silenciosa y la lectura de narración. Los autores apuntan a la pertinencia de la misma, siempre y cuando cumpla con los requisitos de una intencionalidad clara, siendo el principal la programación, “cuando tengamos claro a quién nos dirigimos, prepararemos el programa: periodicidad de las animaciones, estrategias que elegimos, libros que usaremos, preparación del material...” (Monserrat, (1989), es decir una planeación previa y estructurada para darle cumplimiento a los objetivos trazados al inicio del ejercicio. Con lo mencionado anteriormente, la animación a la lectura dinamiza y potencializa el pensamiento, la creatividad y el lenguaje.

Pueden evidenciarse varios ciclos en la medida en que el niño evoluciona en la lectura, primero se familiariza con el medio, segundo confronta ese medio con lo que conoce y con lo que le enseñan, a raíz de esa confrontación construye nuevos significados y cada vez empieza a interiorizar la lectura convencional, la lectura requiere del empleo de una serie de estrategias que faciliten su proceso. (Herrera, 2003, p. 81)

La animación a la lectura, debe ser asumida como el intento para que los niños valoren los libros y descubran las posibilidades que les ofrece la lectura como fuente

primordial de disfrute, aventura, diversión y placer. Animar a la lectura es incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con personajes de ficción. Por lo tanto esta puede ser considerada como una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera.

Promover el gusto y aprecio por la lectura durante su etapa preescolar es importante, entre otras razones, porque en los primeros años de vida la lectura proporciona a los niños y niñas referentes que despiertan y estimulan su imaginación, enriquecen su vocabulario, orientan la reflexión y facilitan el acceso al lenguaje estructurado; así mismo van facilitando el camino para que más adelante se enfrenten sin temor con el lenguaje escrito.

Que el niño aprenda a leer depende de muchos factores que tienen que ver con su historia familiar y su desarrollo cognitivo básicamente, pero también (y ahí entra la gran responsabilidad que corresponde a los educadores), de la coherencia con que se le vayan presentando los enigmas para resolver. Si bien es cierto que se aprende cuando se cuenta con el bagaje necesario, los profesores en primer término y el resto de los actores pedagógicos, en segundo, tienen la gran responsabilidad de encontrar el “modo” de presentar el contenido para facilitar y sobre todo, hacer placentero el acercamiento a la convencionalidad, que será la puerta de entrada a la apropiación de la lengua escrita.

Se puede decir que uno de los objetivos primordiales de la animación a la lectura es conseguir que los niños y niñas estén motivados, que leer para ellos se convierta en una actividad divertida, entretenida, un juego en ellos se sientan felices y seguros, que sea para ellos “ocio” (entendido como parte de la recreación de la persona para desempeñar actividades gratificantes), y no un trabajo aburrido.

La etapa preescolar es el momento privilegiado para asegurar el éxito del alfabetismo, pues allí se desplegarán las posibilidades para determinar el máximo desarrollo de las capacidades del niño, lo cual dependerá en gran parte de las aptitudes del maestro en sus aspectos cognitivos y relacionales Flórez, Restrepo y Schwan, (2009, pp. 79-96).

Es por esto que el maestro de preescolar debe tener conocimiento de la dinámica de la animación de la lectura y pueda crear los espacios para que sea una lectura significativa.

Las vivencias cotidianas de las cuales ha sido partícipe a lo largo de los primeros años, previos a la escolarización, serán un referente lector y pueden ser aprovechadas en el ambiente escolar; en esta etapa de la vida todas las formas de lectura son válidas, pues permiten mejorar los niveles de motivación y de relación con los procesos de lectura, a su vez, se tiene en cuenta que la escuela en la implementación de dichas estrategias, cumple con la responsabilidad de conducir a los niños y niñas a una experiencia significativa en torno a la lectura.

En efecto, el educador no debe olvidar que la lectura será siempre comprensiva, aun desde los primeros niveles, condición indispensable para que el niño le guste leer. No gusta lo que no se comprende, porque si el niño siente el placer de la lectura, leerá muchos libros. Este hecho trae implícita la consecución de una serie importante de propósitos que se pueden resumir en los siguientes:

- a) Se despierta la imaginación y fantasía del niño, al introducirlo en mundos fantásticos o reales, casi siempre desconocidos.
- b) Se enriquece su vocabulario, favoreciendo la expresión y comprensión oral y la expresión escrita.

- c) Interviene el factor visual fijando la ortografía de las palabras.
- d) Mejora la elocución del niño realizando lecturas expresivas en voz alta.
- e) Aumenta su caudal de conocimientos al relacionar sus lecturas con otras áreas.
- f) Desarrolla la observación del niño, al sentirse atraído por las ilustraciones de la lectura.
- g) Comentando lo leído se favorece la comunicación, socialización y comprensión.
- h) A través de la lectura se aprende a estudiar.
- i) Descubre la belleza del lenguaje leyendo textos bien seleccionados: Poemas, rimas, narraciones, dramatizaciones, recitaciones. (Domech, 1996, p. 24)

1.4.1. Estrategias de Animación a la Lectura

A continuación se exponen las estrategias de animación a la lectura recogidas por

Quintanal, (2000), que se han construido como soporte para la propuesta de animación a la lectura dentro de la presente investigación.

- **Estrategias de Impregnación.** Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: empapan el ambiente de todo lo que signifique lectura.

- **Estrategias de Escucha Activa.** Persiguen lograr que los niños y las niñas escuchen con atención.

- **Estrategias de Narración Oral.** Buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.

- **Estrategias de Presentación.** Logran presentar textos o libros. Estos salen del anonimato de los estantes o cajones.

- **Estrategias de Lectura.** Persiguen que durante la lectura se sienta gozo y/o se haga una lectura profunda, provechosa, analítica.

- **Estrategias de Poslectura.** Se aprovecha la lectura realizada para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.

- **Talleres y Actividades Creativas (en torno a la lectura).** Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.

- **Juegos en torno a la lectura.** Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros con los juegos de siempre(estuvo implícita en todas las experiencias que se realizaron).

- **Estrategias de Creación y Recreación.** Motivan a los niños y niñas a desempeñar diferentes roles a partir de los cuentos.

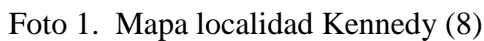
- **Estrategias de Promoción de la Lectura.** Posibilitan que el propio lector y lectora animen a otros y a otras a leer (con las actividades que se realizaron siempre se invitó a la leer).

- **Estrategias de Cooperación y Solidaridad.** Promueven actuaciones de cooperación que generan acciones de solidaridad, en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores y lectoras.

1.5. Caracterización

1.5.1. Marco Contextual

La IED Tom Adams sede B está ubicada en el barrio Estados Unidos de la localidad de Kennedy que es la número ocho del Distrito Capital de Bogotá. Se encuentra ubicada al suroccidente de la ciudad y se destaca por ser la más poblada ya que posee más de un millón de habitantes. Limita al norte con el río Fucha y la localidad de Fontibón, al Sur con



Escolaridad: Kennedy es la segunda localidad con mayor número de personas en edad escolar. El porcentaje de analfabetismo (1,4%), es inferior al de Bogotá (2,2%). En Kennedy, la población mayor de cinco años tiene en promedio 8,4 años de educación, inferior a la media de la Ciudad, cuyo promedio es de 8.7 años. La población de Kennedy entre 20 y 34 años, tiene un mayor número de años promedio de educación (11.2), lo cual indica una mayor preocupación de la Población joven para prepararse y adquirir un mayor grado de competencias laborales.

Infraestructura Educativa: Esta localidad cuenta con 42 colegios oficiales, 53 en convenio y 5 en concesión, no cuenta con universidades, solo con algunas corporaciones de educación superior que ofrecen programas técnicos y tecnológicos.

Dentro de los colegios públicos de esta localidad se encuentra la Institución Educativa Distrital Tom Adams sede B San Jorge, que en la Jornada tarde cuenta con una población de 460 estudiantes, 10 docentes de la Básica Primaria, 3 docentes de primera infancia, un docente de apoyo en el área de tecnología, una orientadora y una coordinadora.

La comunidad de padres de familia y estudiantes proviene principalmente de los barrios El Amparo, La María, Villa Gladys, El Tintal y Loma Alta, entre otros.

Su nivel socioeconómico, se encuentra en los estratos 1 y 2, lo que le confiere determinadas características a su estructura y dinámica familiar. Encontramos un número considerable de familias reconstituidas con un nivel significativo de madres cabeza de hogar y algunos padres en la misma situación. Los niños y niñas de preescolar permanecen con un cuidador o un familiar diferente a la madre o padre. Su entorno social, en algunos casos, está enmarcado por situaciones de delincuencia, maltrato, expendio de drogas y violencia intrafamiliar. El comportamiento social de los niños se guía por las experiencias que ha tenido y continúa teniendo en su núcleo familiar.

1.5.2. Caracterización de los niños en edad preescolar

Los niños en edad preescolar presentan las siguientes características, según sus

Dimensiones de Desarrollo

Dimensión Comunicativa

- Muestran interés por la adquisición de palabras y significados nuevos que los motiva a indagar y formular cuestionamientos.
- La interacción entre pares es espontánea y fluida, expresan sus sentimientos, necesidades, emociones e ideas de una forma verbal y no verbal.

- Presentan gran interés por escuchar la narración de cuentos compartiendo posteriormente sus vivencias.

- El grupo es receptivo a las recomendaciones dadas.

Dimensión Cognitiva:

- a) Reflejan gran interés, entusiasmo y disposición por aprender cosas nuevas.
- b) Manejan algunas nociones temporales y características de los objetos en su cotidianidad.
- c) Solucionan pequeños problemas que se presentan dentro del aula de clase.

Dimensión Estética:

- a) Utilizan adecuadamente cada uno de los materiales para plasmar su ingenio, indagación y creatividad en la realización de sus trabajos.
- b) Demuestran interés por interpretar canciones infantiles y acompañarlas con mímica y baile.
- c) Se encuentran siempre motivados para la realización de actividades manuales, musicales, físicas y de danza.

Dimensión Ética:

- a) A nivel grupal se han establecido reglas, que se trabajan diariamente con el fin de reforzar hábitos, valores y normas de convivencia que les han permitido compartir, divertirse y trabajar en equipo, generándose en ellos la necesidad de valorar y dar gracias por las cosas que disfrutan diariamente.
- b) Dentro del aula de clase el ambiente se caracteriza por ser armonioso, compañerista y respetuoso.

- c) Los niños de preescolar muestran especial aprecio por sus compañeritos que ocupan gran parte de su vida y actividades.

1.6. Conclusión

El primer capítulo nos muestra que la lectura en los niños y sus familias, constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura.

Con las lecturas realizadas para la elaboración de este capítulo, se ha podido comprender que:

- a) La animación a la lectura debe ser una actividad programada, donde el docente planifique cuidadosamente el espacio, el tiempo, las estrategias y las actividades que va a desarrollar con sus estudiantes, como lo indica el Método de Planeación Estratégico Situacional (PES), modelo de gestión PES adoptado por la investigación.
- b) La lectura desarrolla todas las funciones del cerebro y eso le da un valor superior a cualquier otra actividad, es decir, que a través de la lectura podemos fomentar la estimulación temprana del niño.
- c) La Educación Infantil se caracteriza por su globalidad, a través de la narración y lectura de cuentos podemos estimular el desarrollo de multitud de lenguajes, como son el lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación, el lenguaje plástico y musical, el lenguaje corporal.

2. Propuesta pedagógica

Los estudiantes y las familias de la Institución Educativa Distrital Tom Adams Sede B, Jornada Tarde, se enfrentan a una realidad tal como se evidenció en la fase diagnóstica de la investigación, “los padres de los niños de transición muestran poco agrado por el proceso lector y no le encuentran un sentido a la adquisición y manejo de la lectura”.

Es por esta razón que se presenta a continuación una propuesta de animar a la lectura por medio de los Centros de Interés con la participación de la familia, dirigida a los niños de transición como estrategia pedagógica, con el fin de motivar a los pequeños y para acercar a los padres a la institución e interesarlos en los procesos lectores de sus hijos y que esta propuesta permita materializar acciones por medio de la Gestión de Alianzas, con el propósito de alcanzar la excelencia educativa, respetando el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y aportando a su construcción.

2.1. Estaciones Creativas

La propuesta, se describe con el nombre de “Estaciones Creativas”, y fue desarrollada con la validación y aprobación de las directivas de la institución (AnexoNº3), teniendo como referente las necesidades e intereses de las docentes, padres de familia y estudiantes de primera infancia, en procura de fortalecer los procesos lectores por medio de estrategias de animación a la lectura.

Por su pertinencia, valor y coherencia, la propuesta “Estaciones Creativas”, optó por el enfoque Investigación Acción (IA) de **Lewin, 1998**), como modelo de orientación, organización, intervención y evaluación de las actividades propuestas en los Centros de Interés como estrategia de animación a la lectura en los niños de transición y sus familias.

Desde sus planteamientos la Investigación Acción (IA) es “Una forma de cuestionamiento autoreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia practica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”.

Teniendo en cuenta el proceso denominado “Espiral Autorreflexiva” que integra las cuatro fases que plantean Kemmis y Mc Taggart, (1988), los momentos de la investigación y la estructura del método (PES) que es el énfasis de dicha propuesta y teniendo como referencia “el punto crítico” de la investigación, los padres de los niños de transición muestran poco agrado por el proceso lector y no le encuentran un sentido a la adquisición y manejo de la lectura, pues se encuentran desmotivados, se diseñó la tabla de las fases del modelo de desarrollo y mejora de la propuesta “Estaciones Creativas” la cual presenta el proceso que tuvo la investigación al pasar por los diferentes momentos.

FASE I. Observación: Diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial.

FASE II. Planificación: Desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo.

FASE III. Acción: Fase en la que reside la novedad.

FASE IV. Reflexión: En torno a los efectos como base para una nueva planificación.

2.1.1. Fases del Modelo de Desarrollo y Mejora

FASE I OBSERVACIÓN	Se procedió a la exploración e identificación de las necesidades básicas de la comunidad; se realizó un diagnóstico, que permitió caracterizar el estado actual de las motivaciones que los niños tienen hacia la lectura y el poco interés que las familias muestran frente a ella (Anexo 2).
FASE II PLANIFICACIÓN	Se elaboró el plan de acción, que fue la recuperación del “carromato” (<i>container</i> que se encuentra abandonado en la sede B del IED Tom Adams y que en su momento hizo las veces de Biblioteca). En vista de que esto no fue posible se optó por aprovechar y recuperar los espacios que ofrece el aula de clase en “Centros de Interés”, con el fin de favorecer la animación a la lectura en los niños y niñas de transición.
FASE III ACCIÓN	Una vez consolidada la propuesta, se examinó su viabilidad y se socializó ante el consejo académico de la institución, quien dio el aval para su ejecución. En ese momento se puso en marcha la propuesta, iniciando por la búsqueda de alianzas que puedan aportar al proyecto. Este proceso tiene una continuidad de días, meses o incluso años.
FASE IV REFLEXIÓN	Se realizó un análisis crítico sobre los procesos, problemas y restricciones que se manifestaron y sobre sus efectos lo que ayudó a valorar la acción desde lo previsto y deseable y a sugerir un nuevo plan.

Tabla 2. Fases del modelo de desarrollo y mejora. Fuente: elaboración propia

En una primera fase, Se realizó el diagnóstico (Anexo 2), que permitió caracterizar el estado actual de los procesos lectores de los niños y padres de familia de transición con lo que se identificaron las necesidades básicas en cuanto al proceso lector a nivel familiar. Teniendo en cuenta que la escuela debe propiciar herramientas que potencien el desarrollo

de conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes que faciliten esta construcción, se creó una propuesta que responda a sus necesidades para mejorar su calidad de vida y bienestar, ayudándolos a construir una vida plena y feliz.

En una segunda fase, Se elaboró el plan de acción, que fue la recuperación del “carromato” ANEXO No. (*container* que se encuentra abandonado en la sede B del IED Tom Adams y que en su momento hizo las veces de Biblioteca). Esto con el fin de reorganizar este espacio en Centros de Interés como títeres, pintura, plastilina, literatura y juego de roles fundamentados en los pilares de la primera infancia y que apoyaran la Animación a la Lectura.



Figura 3. “*Container*” en el que se pretendía implementar la propuesta “Estaciones Creativas”

En una tercera fase, se puso en marcha la propuesta “Estaciones Creativas”, comenzando por gestionar la búsqueda de alianzas que puedan apoyar y aportar al proyecto.

En una cuarta fase, se realizó un análisis crítico sobre los procesos, problemas y restricciones que se manifestaron, pues inicialmente el propósito era la recuperación del “carromato”, lo cual no fue posible pues debían retirarlo de la institución. Al realizar la

reflexión sobre sus efectos se sugiere un nuevo plan de acción, que fue el aprovechamiento de los espacios que nos ofrece el aula y la institución de la sede B del IED Tom Adams, para transformarlos en Centros de Interés que nos ayuden a afianzar el proceso lector de los niños y nos den pautas para acercar a las familias a la institución.

2.2 Alianzas que benefician al Proyecto

Es importante recordar que el modelo que gira en torno a este proyecto es La Gestión de Alianzas, por tal motivo inicié el proyecto gestionando alianzas que pudieran beneficiaran a la propuesta.

La primera puerta que se tocó fue la del Centro de Administración Distrital de Educación Local (CADEL) de la localidad de Kennedy en donde me contactaron con La Secretaria de Educación del Distrito (SED), la cual puso a disposición del proyecto a María Cuesta (profesional de lenguajes expresivos), Pilar Londoño (profesional de acompañamiento pedagógico) y Camilo Medina (Profesional en apoyo de familias) del proyecto 901 de la Secretaria de Educación del Distrito SED.

El Proyecto 901 va dirigido a niños y niñas, entre 3 y 5 años de edad, que no reciben atención integral por parte de las entidades distritales, ni tienen garantizados el goce efectivo de sus derechos, y en particular el derecho a una educación inicial de calidad, el propósito principal de la SED con este proyecto, es asistir y ofrecer apoyo a los docentes en las actividades realizadas con los estudiantes de primera infancia como la alimentación, las prácticas de aseo, la generación de condiciones para el sueño. Asistir y brindar apoyo en las actividades propias de la primera infancia como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como las formas primordiales a través de las cuales el niño y la niña

se relacionan entre ellos, con las personas adultas y con el mundo, con el fin de fortalecer el desarrollo de sus dimensiones y su vinculación a la cultura, en el marco del Plan de Desarrollo Bogotá Humana.

Entre los objetivos específicos del proyecto 901 que va dirigido a los niños y niñas de pre-jardín, jardín y transición de 3 a 5 años están:

- a) Propiciar ambientes seguros, protectores y de calidad para su desarrollo integral.
- b) Garantizar educación inicial de calidad con enfoque diferencial para el cuidado calificado y el potenciamiento de su desarrollo.
- c) Garantizar condiciones para el bienestar y la promoción de vida saludable.
- d) Generar en la ciudad procesos de sensibilización y movilización con familias, docentes, funcionarios de la SED, agentes educativos y culturales y otros ciudadanos sobre la corresponsabilidad en su desarrollo integral.
- e) Implementar estrategias de seguimiento y monitoreo sobre los procesos del proyecto de Atención integral de niños y niñas de 3 a 5 años.
- f) Potenciar la capacidad institucional y los procesos intersectoriales y alianzas estratégicas público-privadas para la gestión y sostenibilidad del proyecto de "Atención integral".

Frente a las necesidades e intereses de las docentes, padres de familia y estudiantes de primera infancia en procura de fortalecer los procesos lectores y teniendo en cuenta la falta de espacios en la institución para el disfrute de la lectura, así como de cuentos, libros y materiales que favorezcan el acercamiento y la motivación a ella, se realizó otra alianza

que aportara al proyecto, esta es con **BIBLIORED**, luego de un proceso, trámites y recolección de documentos legales.

Esta alianza consiste en el préstamo de maletas viajeras por un plazo máximo de 15 días calendario con la posibilidad de renovar el préstamo por el mismo periodo de tiempo, cada préstamo se registra a nombre de la institución, es por eso que fue importante la colaboración y conocimiento de la propuesta por parte de los directivos, pues es el rector de la institución es el directo responsable del material. Los materiales deben ser recogidos y entregados en la Biblioteca Publica El Tintal por un docente responsable, en este caso la autora del proyecto. Dicha biblioteca también es conocida con el nombre de Manuel Zapata Olivella y está ubicada en la localidad Kennedy al occidente de Bogotá, sobre la Avenida Ciudad de Cali, fue diseñada por el arquitecto Daniel Bermúdez.

2.3. Estrategias de Animación a la Lectura

Es necesario comenzar explicando que a lo largo de este apartado se tendrán en cuenta la importancia de llevar a cabo la animación a la lectura como una actividad programada y que todas las estrategias, están basadas en una serie de principios metodológicos característicos de la Educación Infantil, como son llevar a cabo una metodología infantil y lúdica, que se adapte a los intereses y a las características propias de nuestros niños, donde se potencie el aprendizaje colaborativo y la coparticipación entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Las estrategias de animación a la lectura y actividades que propongo, pretenden motivar, contagiar, despertar el interés y la sensibilidad por la lectura crear oportunidades para leer y escribir y mostrar las riquezas contenidas en los libros.

Las estrategias de acercamiento a la lectura se aplican en secuencias temporales cortas, una sesión puede oscilar entre los cuarenta y los sesenta minutos de duración, sin embargo, el diseño de la actividad y las características específicas del grupo, impondrán la flexibilidad y, en más de una ocasión, la necesidad de utilizar varias sesiones.

Para la presente propuesta se han seleccionado las estrategias de José Quintanal, pues este pedagogo establece una clasificación muy completa donde se trabajan diversas áreas como la narración oral, la expresión escrita, la educación plástica, la escucha activa, todos estos aspectos dinamizados a través del juego, lo cual logra captar la atención de los niños con lo que se pretende fomentar el desarrollo integral de todas sus capacidades, que es uno de los objetivos que se proponen en este trabajo.

Antes de poner en práctica las estrategias de animación a la lectura que será por medio de los centros de interés, es importante crear un ambiente cálido y favorable (en la organización del aula), para que la respuesta de nuestros alumnos hacia la literatura sea la adecuada.

2.3.1. La Biblioteca en el Aula

Tener la Biblioteca en la institución es la meta a la que apunta esta propuesta, y mientras este propósito se cumple se aprovechan los espacios que nos ofrece el aula; el rincón de la biblioteca es un centro de interés, en donde el acceso a ella es voluntario, en busca de lecturas placenteras (ocio), siempre por iniciativa propia.

La Biblioteca de aula es un recurso claramente motivador en los distintos aprendizajes y para ello, se tuvieron en cuenta las siguientes características.

Tabla 3. Características de la Biblioteca de Aula

ESPACIOS	La biblioteca del aula está ubicada en un lugar tranquilo, fuera de las zonas de paso y está delimitada por los muebles de los niños, creando así un ambiente relajado, bien iluminado y cómodo.
MOBILIARIO	<p>No es necesario que haya mesas ni sillas, los niños se sientan en el suelo, protegidos por una alfombra, colchoneta y cojines.</p> <p>Los materiales bibliográficos (especialmente cuentos) siempre están a su alcance, en expositores, que permiten mostrar la cubierta de los libros y del material que allí se encuentra.</p>
AMBIENTACIÓN	La biblioteca debe ser un lugar alegre y atractivo, por tal razón la ambientación se realiza con dibujos, móviles sobre personajes de cuentos, carteles, trabajos realizados a partir del cuento, objetos pertenecientes a un cuento, etc.
FONDO BIBLIOGRÁFICO	La biblioteca del aula está organizada por cuentos seleccionados y clasificados por la autora, eligiendo los más adecuados (teniendo en cuenta los intereses y las necesidades de los niños). Algunos de estos cuentos los traen los padres, otros son elaborados por ellos para sus hijos y otros son aporte de la alianza con Bibliored.
FUNCIONAMIENTO	La biblioteca funciona como el rincón más importante del aula, pues alrededor de ella giran los centros de interés, por tal razón los niños deben cumplir con unas normas para su utilización, como el cuidado de los materiales y su organización después de cada actividad, entre otras.
SERVICIOS	Se realizan préstamos de cuentos a los padres, con el fin de que los pequeños disfruten de la lectura en casa con sus familias para incentivar uno de los propósitos del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi Cuento” y es que los padres les lean a sus hijos por lo menos 15 minutos diarios. Estos préstamos se registran de forma sistemática y organizada en una bitácora.

Fuente: elaboración propia

2.3.2. La Hora del Cuento

En la animación a la lectura una de las actividades básicas como estrategia, es “la hora del cuento” la cual se basa en la lectura en voz alta y la conversación.

El libro para el niño, en nuestro caso, **el cuento**, debe ser un juguete muy especial en el que encuentra imágenes que le son agradables, en donde se mezcla la creatividad con la fantasía y con el que se siente feliz de leerlo, esta experiencia se realiza en el rincón de la biblioteca del aula, siendo este un lugar atractivo y motivador para el niño.

Hay que entender que el gusto por la lectura no es algo innato, es algo que se va aprendiendo y que puede divertir si es una actividad que gusta. Es importante que en los primeros momentos de la relación del niño con el libro se establezca una fuerte conexión entre el libro, el juego y la imaginación.

Existen muchos cuentos, pero somos nosotros quienes debemos seleccionar aquellos que nos parezcan más adecuados y clasificarlos, por ejemplo, de la siguiente manera:

- **Por su contenido:** Aquellos que tengan relación con la vida cotidiana, intereses de los niños, que motiven e inviten a su contemplación, lectura y/o narración.
- **Por la forma:** Aquellos que transmiten estética y belleza a través de sus imágenes, colorido y composición, ofreciendo complejidad y diversidad de personajes, situaciones e imágenes; elaborados en materiales resistentes, adecuados a la edad preescolar.
- **Por su filosofía:** Son los que transmiten imágenes a los niños, fortaleciendo en ellos actitudes y valores como la amistad, solidaridad e igualdad de derechos entre otras.

La hora del cuento, encuentro muy especial con los niños y niñas del grado transición, fue planeada por la autora (recibiendo aportes de las compañeras docentes de

primera infancia), teniendo en cuenta los siguientes momentos: antes, durante y después de la lectura del cuento, como se expuso en el episodio anterior.

Y como lo expone **Montserrat, (1989)**, “una animación hecha esporádicamente no pasa de ser una superficialidad”, es por eso que la hora del cuento se programó dos veces a la semana, teniendo en cuenta que la institución programa otro tipo de actividades en las que deben participar los niños de primera infancia.

2.4 Implementación

Las estrategias que se realizaron con los estudiantes y con una gran participación de los padres de familia, se presentan organizadas en un cuadro, partiendo de las ideas de **Montserrat, (1989)**, autora que recoge sus estrategias de animación a la lectura en cuadros parecidos a los que se exponen a continuación, presentando una visión muy clara de las características de cada una de ellas.

2.4.1 Estrategias de impregnación

Tabla 4. Estrategias de impregnación

TÍTULO	Rótulos creativos	TIPO	Impregnación
OBJETIVOS	Crear un ambiente literario en los diferentes “centros de Interés”.		
PARTICIPANTES	Niños y niñas del grado transición.		
CARACTERÍSTICAS	Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: «empapan el ambiente de todo lo que signifique lectura».		
TEMPORALIZACIÓN	Duración: 60 minutos		Fecha: 20 de febrero de 2015

RECURSOS	Lugar: se realiza en el aula: rincón de la Biblioteca y los centros de interés.
	Humanos: La docente
	Materiales: cuentos, cartulinas de colores, recortes, marcadores, colores, tijeras...
DESARROLLO	<p>1. Reunidos en grupos, los niños debatieron sobre el nombre “literario” que les gustaría que tuvieran los centros de interés, el rincón de la biblioteca, incluso algunos espacios de la institución.</p> <p>2. Cada grupo elabora un rótulo creativo para el espacio.</p> <p>3. Llega el día de colocar los rótulos con una fiesta de bienvenida.</p>
EVALUACIÓN	Al realizar la reflexión, se concluyó que esta experiencia le permitió a los niños y niñas, ir descubriendo y conociendo los diferentes espacios que nos ofrece la institución y especialmente los del aula de clase.

Fuente: elaboración propia

2.4.2. Estrategias de Escucha Activa

Tabla 5. Estrategias de escucha activa

TÍTULO	DESCUBRE EL PERSONAJE	TIPO	Escucha Activa
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Conocer el nivel de comprensión de los niños tras la lectura del cuento.-Diferenciar las voces de los distintos personajes.-Conocer las voces de los compañeros y compañeras.-Agudizar el sentido de la escucha.		
PARTICIPANTES	Niños y niñas del grado transición.		
CARACTERÍSTICAS	Con esta estrategia se pretende que los niños y las niñas escuchen con atención.		
TEMPORALIZACIÓN	Duración: 60 minutos	Fecha:27 de marzo de 2015	
RECURSOS	Lugar: El rincón de la biblioteca, del aula.		
	Humanos: La docente de aula y Pilar Londoño profesional de acompañamiento pedagógico del proyecto 901		
	Materiales: El cuento “Blanca nieves y los siete enanitos”, colchonetas, vendas para cubrir los ojos, octavos de cartulinas, colores, lápices.....		
	1. En el “Rincón de la Biblioteca” Pilar leyó el cuento a los niños, entonando la voz de los diferentes personajes y mostrando las láminas del cuento para que los niños fueran interiorizando tanto		

<p>DESARROLLO</p>	<p>las voces como las características físicas de cada uno de ellos.</p> <p>2. Los niños se ubicaron acostados en colchonetas con los ojos vendados, entre tanto un niño o niña imitó la voz de los personajes del cuento y el resto del grupo adivinó de que personaje se trataba.</p> <p>3. Los niños que lo averiguaron, ocuparon el lugar del niño e imitaron otros personajes que aparecen en el cuento.</p> <p>4. Y así sucesivamente, hasta adivinar a todos los personajes.</p> <p>5. Además de saludar, el niño o niña que imitó al personaje del cuento proporcionó otras pistas, como decir alguna de las características de los personajes, cómo van vestidos...</p> <p>6. Por último los niños y niñas pasaron al rincón de arte y dibujaron el personaje que más les llamó la atención. Y con ellos se decoró este Centro de Interés.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Al realizar la reflexión, se concluyó que esta experiencia les permitió a los niños y niñas reconocer a los distintos personajes del cuento, para lo cual tuvieron que estar muy atentos en el momento en que escucharon el cuento. Al inicio de la actividad hubo un poco de desorden pues todos querían hablar al mismo tiempo, pero luego se aclararon las reglas del juego y ya lo hacían por turnos.</p> <p>Además se empieza a evidenciar el nivel competitivo del grupo.</p>

Fuente: elaboración propia

2.4.3. Estrategias de Narración Oral

Tabla 6. Estrategias de Narración Oral

TÍTULO	EL MENÚ DE SECUENCIAS	TIPO	Narración Oral
OBJETIVOS	<p>- Conocer el nivel de creatividad e imaginación de los niños tras la lectura del cuento.</p> <p>- Trabajar la secuencia lógica, realizando narraciones creativas.</p>		
PARTICIPANTES	Niños y niñas del grado transición y sus familias.		
CARACTERÍSTICAS	Esta estrategia busca la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.		
TEMPORALIZACIÓN	Duración: 90 minutos	Fecha: 17 de abril de 2015	
RECURSOS	Lugar: el aula y los centros de interés.		
	Humanos: La docente, el profesional Camilo Medina, Profesional de acompañamiento con familias del proyecto 901 y los padres de familia.		
	Materiales: El cuento “Los tres cerditos”, Video beam, cartulinas en octavos, pinturas, pinceles...		
	<p>1. Se le pidió a un padre de familia leer el cuento a los niños presentando las imágenes en el video been, apoyado por el profesional Camilo Medina.</p> <p>2. La docente colocó en el tablero una serie de láminas con las imágenes del cuento (en desorden).</p> <p>3. Un niño o niña elige una de las láminas y las coloca en fila y así sucesivamente hasta completar el cuento (Ayudados por sus</p>		

DESARROLLO	<p>padres).</p> <p>4. Luego se realizó un juego al que llamamos “Diverticuentos” que consistió en inventar cuentos e historias y para ello se utilizaron diferentes tarjetas clasificadas en tres categorías: lugares, personajes y objetos, cada una de estas tarjetas se colocaron en bolsas distintas, de tal forma que los niños y los padres sacaban una tarjeta de cada bolsa e inventaban una historia en función del lugar, el personaje y el objeto sacado, para lo cual se invitó a los niños y a los padres participantes a iniciar el cuento con la fórmula mágica “había una vez...”</p> <p>5. Esta actividad se realizó por turnos: primero pasó un estudiante y luego un padre de familia.</p> <p>6. Cuando los niños y los padres terminaron de narrar su historia pasaron al centro de interés de arte en donde la dibujaron en un octavo de cartulina para exponerla.</p>
EVALUACIÓN	<p>Al realizar la reflexión, se concluyó que esta experiencia les permitió a los niños y a sus padres perder su timidez y tomar confianza frente al grupo, pues al iniciar la actividad se evidenció cierta vergüenza al expresarse.</p> <p>También se comprobó el grado de creatividad e imaginación a la hora de inventar cuentos e historias, tanto de padres como de estudiantes.</p>

Fuente: elaboración propia

2.4.4 Talleres y Actividades Creativas en torno a la Lectura

Tabla 7. Talleres y Actividades Creativas en torno a la Lectura

TÍTULO	EXPEDICIÓN A TRAVÉS DE LOS SUEÑOS		TIPO	Talleres
OBJETIVOS	- Conocer el nivel de comprensión de los niños tras la lectura del cuento.			
	-Permitir a los niños y niñas manifestar sus sentimientos, pensamientos y emociones por medio de la exploración de su entorno y de expresiones artísticas como la pintura.			
PARTICIPANTES	Niños y niñas del grado transición.			
CARACTERÍSTICAS	Estas estrategias combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.			
TEMPORALIZACIÓN	Duración: 90 minutos		Fecha: 29 de mayo de 2015	
RECURSOS	Lugar: El aula de clase y algunos espacios de la institución al aire libre.			
	Humano: La docente y las profesionales del proyecto 901, Pilar Londoño, profesional de acompañamiento pedagógico y María Cuestas profesional de lenguajes expresivos.			
	Materiales: El cuento “Nocturno”, colchonetas, equipo de audio, masmelos, palitos de pincho, vinilos de colores, pinceles, palos de escoba y fogata artificial.			
DESARROLLO	1. Se les informó a los niños y niñas que realizaríamos una “expedición a través de los sueños”, para lo cual debíamos prepararnos y qué elementos debíamos llevar.			
	2. Se realizó un corto recorrido como “exploradores” para llegar al aula de clase (debidamente ambientada).			

DESARROLLO	<p>3. Se ubicaron los niños y niñas en las colchonetas, donde escucharon atentamente el cuento “Nocturno” y los sonidos propios de la noche.</p> <p>4. Armaron sus pinchos de masmelos y los calentaron imaginariamente en la fogata artificial que estaba dispuesta en el centro del aula.</p> <p>5. De igual manera se entabló un diálogo entorno al cuento, y se invitó a los niños y niñas a contar sus sueños de forma espontánea y libre.</p> <p>6. Continuando con la expedición, los niños y niñas fueron invitados a pasar al espacio del jardín, en donde tuvieron la oportunidad de plasmar sus sueños a través de una experiencia plástica en un lienzo de vinipel (adaptado en este sitio). Se les dio un tiempo prudente y la posibilidad de expresar libremente sus emociones y sentires.</p> <p>7. Posteriormente, nos reunimos en grupo para hacer un recorrido por cada una de las producciones plásticas, invitando a los autores de estas a contar su experiencia.</p> <p>8. Se realizó nuevamente el desplazamiento al salón para culminar la “expedición de los sueños”.</p>
EVALUACIÓN	<p>Al evaluar la experiencia se concluyó que cada uno de estos momentos le permitieron a los niños y niñas ir descubriendo las propiedades de lo tangible e intangible, establecieron relaciones y asociaciones, modificaron sus ideas previas, aprendieron los usos sociales que se le atribuyen a las cosas e inventaron unos propios gracias a sus cualidades creativas e imaginativas, convirtiéndose en puntos de partida para construir conceptos, apreciaron aún más los actos de explorar y buscar cosas nuevas, se sintieron satisfechos por lo que encontraron y aprendieron.</p>

Fuente: elaboración propia

2.4.5. Estrategias de Lectura

Tabla 8. Estrategias de Lectura

TÍTULO	LOS TRES DESEOS	TIPO	Lectura
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Lograr una lectura con atención.- Saciar la curiosidad de los niños.		
PARTICIPANTES	Niños y niñas del grado transición.		
CARACTERÍSTICAS	Fomentar que durante la lectura se sienta gozo y/o se haga una lectura profunda, provechosa, analítica...		
TEMPORALIZACIÓN	Duración: 90 minutos	Fecha: 7 de agosto de 2015	
RECURSOS	Lugar: El rincón de la biblioteca y el de la expresión artística		
	Humanos: La docente y María Cuestas, profesional lenguajes expresivos del proyecto 901.		
	Materiales: El cuento “El gato con botas”, tablero, marcador, títeres, titiritero.		
DESARROLLO	<p>1. Antes de iniciar la lectura, se solicitó a los niños y niñas que pidieran un deseo de lo que quieren encontrar en las páginas del cuento. Por ejemplo algunos dijeron: deseo que aparezca un rey, deseo que aparezca una carroza, deseo que aparezca un bosque....</p> <p>2. Todos los deseos se escribieron en el tablero, para comprobar si en el transcurso de la lectura se cumplieron o no los deseos formulados.</p> <p>3. Los niños y niñas escucharon atentamente el cuento que fue leído por los títeres (María Cuestas).</p> <p>4. Cada vez que se cumplía un deseo lo íbamos subrayando, hasta que terminó el cuento y se pudo comprobar cuales no se cumplieron.</p>		
EVALUACIÓN	<p>Al realizar la reflexión, se concluyó que esta experiencia les permitió a los estudiantes lograr una lectura con atención, en la que se evidenció el gozo que se sintió en el transcurso de ella.</p> <p>Se evidencia el gusto que sienten al ver a otros personajes contando el cuento, en este caso los títeres.</p>		

Fuente: elaboración propia

2.4.6. Estrategias de poslectura

Tabla 9. Estrategias de poslectura

TÍTULO	LA GRANJA	TIPO	Poslectura
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Conocer el nivel de comprensión de los niños tras la lectura del cuento.- Trabajar la parte artística y creativa de los niños.		
PARTICIPANTES	Niños y niñas del grado transición.		
CARACTERÍSTICAS	Esta estrategia aprovecha la lectura realizada para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.		
TEMPORALIZACIÓN	Duración: 90 minutos	Fecha: 18 de septiembre de 2015	
RECURSOS	Lugar: Los centros de interés del aula de clase.		
	Humanos: La docente, la profesional Pilar Londoño del proyecto 901 y los padres de familia.		
	Materiales: El cuento “Ronquidos”, máscaras, disfraces de granjeros, implementos para ambientar la granja.		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">1. En el rincón de la biblioteca se ubicó a los niños vestidos de granjeros y una madre de familia leyó el cuento.2. Los niños se colocaron las máscaras de los animales de la granja, elaboradas previamente por sus padres, orientados por la docente y debatieron sobre el cuento		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">3. Los niños se ubicaron en los diferentes rincones, de acuerdo al animal que estaban representando, allí practicaron los sonidos que emiten los diferentes animales y su forma de desplazarse.4. Ya ubicados dramatizaron el cuento, siendo su público los padres presentes, los estudiantes y docentes de primer ciclo.5. Al día siguiente tuvimos la salida pedagógica a la granja Limbalú.		

EVALUACIÓN

Al evaluar la experiencia se concluyó que a los niños y niñas los motiva realizar sus actividades acompañados de otras personas diferentes a su docente, y más cuando estas personas son sus padres.

Les emocionó que fuera una de las mamitas quien les leyera el cuento y aún más el momento en que se colocaron sus máscaras, pues sabían que sus papitos las habían elaborado para ellos en un taller que se realizó en la institución unos días antes, y poder comparar en la visita a la granja, la realidad con la lectura del día anterior, fue algo especial ya que algunos padres de familia nos acompañaron.

Fuente: elaboración propia



Figura 4. Talleres y Actividades Creativas en torno a la Lectura. Fuente: elaboración propia

2.4.7 La Hora del Cuento

Con el fin de incentivar a los estudiantes de primaria a no perder el hábito lector, se decide involucrarlos en algunas experiencias con los niños y niñas de transición, al igual que a los padres de familia que voluntariamente decidieron participar en estas actividades y

así estimularlos para que se interesen por la lectura para que los niños los vean leer (dar ejemplo) y abran un espacio en el hogar para la biblioteca familiar.



Figura 5. La hora del cuento. Fuente: elaboración propia

Se realizaron **Clubes de lectura**, que consistían en compartir con otros lectores (estudiantes de primaria y padres de familia) en La Hora del Cuento que se realizó una vez a la semana. Los niños de primaria voluntariamente y en algunas ocasiones los padres de familia, leían cuentos a los niños de transición, en grupos pequeños, con el fin de compartir esta experiencia de leer un texto con una persona diferente a su docente.

Con las familias se trabajó “el cuento viajero” que consistía en que los padres se llevaban el cuento que deseaban para su hogar: lo leían y se preparaban (láminas, frisos, etc.) para narrar su experiencia al grupo entorno a la lectura realizada, con el fin de concientizar a los padres de familia de la importancia que tiene el proceso lector y el leer a sus hijos por lo menos 15 minutos diarios en casa.

Tabla 10. Clubes de lectura

TÍTULO	CLUBES DE LECTURA
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Compartir la experiencia de escuchar un cuento leído por un estudiante de un grado superior o un padre de familia. - Lograr el acercamiento de los estudiantes de primaria a la lectura por medio de la conversación, el debate y la escucha.
PARTICIPANTES	Los estudiantes de básica primaria, padres de familia, docentes y niños y niñas del grado transición.
TEMPORALIZACIÓN	Duración: 60 minutos Fecha: Se realizaron una vez a la semana.
RECURSOS	Lugar: se realiza en diferentes espacios de la institución (patio, zonas verdes y aula de clase). Materiales: Cuentos, colchonetas, cojines.
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Previamente las docentes de primaria seleccionaron los niños y niñas que participaron en cada club. En otras ocasiones los padres de familia y en otras la docente. 2. A cada estudiante de primaria o padre de familia se asignó un grupo de cinco niños de transición. 3. Se ubicaron en diferentes partes del colegio, en algunas ocasiones donde ellos desearon y en otras donde se les indicó. 4. Los niños eligieron en todas las ocasiones, el cuento que deseaban que les leyeran. 5. Finalmente socializaban sobre el contenido del cuento con sus compañeritos y con las docentes.

EVALUACIÓN

Al realizar la reflexión de esta experiencia se concluyó que:

- A los niños y niñas de preescolar les agrada que una persona diferente a su docente les lea.
- Leerles en voz alta a los niños y niñas les permite establecer un contacto emocional y físico con las personas que lo hacen y crean lazos afectivos con ellos.

Fuente: autores



Figura 6. “Club de lectura” con Padres de Familia. Fuente: elaboración propia

2.4.8 Conclusiones de la implementación de la propuesta

La lectura de textos literarios puede llegar a ser una de las actividades más entretenidas y gozosas, **la preferida de los niños**, si les brindamos buenos herramientas, hermosos libros y si los rodeamos de un ambiente cálido y placentero desde temprana edad, pues la lectura es ciertamente un placer. De tal manera que las estrategias que se han presentado de animación a la lectura, son una buena herramienta para acercar la lectura a los niños de forma agradable y divertida, pues en su mayoría utilizan el juego como recurso motivador. Además, son estrategias flexibles que se pueden aplicar y adaptar a cualquier

tipo de cuento, donde se trabajan diversas áreas como la narración oral, la expresión escrita, la educación plástica, la escucha activa, lo cual logra captar la atención de los niños; así mismo, con su aplicación en el aula, con los “Centros de Interés”, conseguimos fomentar el desarrollo integral de todas sus capacidades que es uno de los objetivos que se proponen en este trabajo.

Las conclusiones que se derivan de la implementación de la propuesta son:

- a) La etapa preescolar es la más indicada para inculcar en los niños el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos, incluso desde antes de nacer, como lo expone Yolanda Reyes.
- b) El juego como recurso motivador es importante para fomentar un mejor acercamiento hacia la Literatura Infantil.
- c) A los Padres de Familia de los niños en edad preescolar les agrada colaborar y participar en las diferentes actividades (aunque muchos de ellos trabajan, organizan su tiempo para poderlo hacer), todo depende de las estrategias motivadoras que las personas encargadas propicien para este fin.
- d) Es relevante llevar a cabo la animación a la lectura como una actividad programada, en donde se deben tener en cuenta las características de los estudiantes, sus intereses y motivaciones así como el espacio, el mobiliario, el tiempo que dedicaremos a la realización de las actividades, teniendo muy presentes los lineamientos curriculares y los pilares de la Primera Infancia.

- e) Es importante que sean los niños y niñas los verdaderos protagonistas de sus procesos de enseñanza- aprendizaje y quienes de forma activa construyan sus propios esquemas de conocimiento.
- f) Se concluye que “Los Pilares de la Primera Infancia” posibilitan la formación del pensamiento reflexivo que es muy importante en la edad preescolar, pues es allí donde se sientan las bases de las capacidades esenciales de aprendizaje y ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades en la etapa escolar.

“Es por todo lo anterior que hago la invitación a las personas que leen esta propuesta, a que la adopten y la pongan en práctica en su institución”

3. Conclusiones

Este capítulo precisa la necesidad de tener presente, que con esta propuesta basada en diferentes estrategias de animación a la lectura el maestro está planificando su actuación docente en el aula, de tal manera que no deja nada para la improvisación, sino que como práctico reflexivo que es, programa sus propios proyectos educativos, lo cual supone un proceso de innovación de la enseñanza, ahora bien, no es solo planificar estas estrategias, a la hora de ponerlas en práctica debemos siempre evaluar cómo se están desarrollando en el aula, cuáles han sido nuestros aciertos y nuestros errores con el fin de corregirlos para mejorar continuamente nuestras próximas intervenciones. Por lo que es básico destacar el papel de la evaluación continua y permanente que debe caracterizar el trabajo docente, como una forma de cambiar y modificar aquellos aspectos que no han funcionado para mejorarlos y dotarle así de una mayor calidad.

3.1. Conclusiones de la investigación

Trabajar por una animación a la lectura en los niños de preescolar o inculcar amor a una disciplina cualquiera, es contribuir a la formación de mejores, seres humanos, capaces de comunicarse, interactuar y dialogar con las personas que lo rodean, solo una educación fundada en el espíritu creativo permite construir un mundo mejor para el niño, su familia y la sociedad en general de allí la importancia de implementar una metodología que involucre estrategias innovadoras, más acordes con los retos actuales, con el paso del tiempo se convertirá en la mejor alternativa para mejorar sustancialmente la calidad y eficiencia de la educación.

Con relación a la investigación se puede concluir que:

1. Se han cumplido los objetivos que se trazaron inicialmente.
2. Se ha evidenciado la importancia que tiene llevar a cabo la animación a la lectura como una actividad programada, para lo cual debemos tener en cuenta las características de nuestros alumnos, sus intereses y motivaciones así como el espacio, el mobiliario, el tiempo que dedicaremos a la realización de las actividades, teniendo muy presentes los criterios metodológicos de la Educación Infantil.
3. La propuesta se diseñó e implementó con base en los intereses y motivaciones, no solo de los niños y niñas, sino también de sus familias, logrando una adecuada intervención educativa que se adaptó a sus necesidades y peculiaridades, siendo su objetivo tener posibilidades de éxito al aplicar las estrategias en clase, el cual se evidenció.
4. La presente investigación también se caracterizó por su interdisciplinariedad, es decir no fue patrimonio de una sola disciplina, sino que requirió del concurso de diversos profesionales (proyecto 901 de la SED y BIBLIORED), que permitieron con sus respectivos enfoques y herramientas teórico- metodológicas un análisis más completo y consistente del problema, para así aportar con su intervención.
5. El desarrollo de este trabajo me permitió conocer en profundidad nuevas estrategias de animación a la lectura y planificar otras muchas desde un enfoque

pedagógico con la participación de las familias (agentes importantes en el proceso lector de los niños y niñas).

6. Un aspecto de gran relevancia es que con este trabajo se ha profundizado más en la importancia que tiene el llevar a cabo metodologías constructivistas, donde sean los niños los verdaderos protagonistas del proceso de enseñanza- aprendizaje y quienes de forma activa construyan sus propios esquemas de conocimiento.

Para concluir se destaca una cita de Cervera (1991).

“Leemos para prender y leemos para disfrutar, con los libros podemos reír, viajar a lugares nuevos y vivir aventuras excitantes” (p.52)

Por todo ello, como maestros y maestras debemos acercar a los niños a la lectura para que puedan disfrutar del placer de su compañía.

4. Alcance de la propuesta, oportunidades y limitaciones del contexto

4.1. Alcance

La propuesta presentada puede proponerse y aplicarse en cualquier Institución Educativa pública o privada, con un grupo de máximo 25 niños de cualquier grado, ya sea a nivel preescolar o básica y preferiblemente adoptando el enfoque de Gestión de Alianzas, pues es muy importante, provechoso y valioso el acompañamiento de entidades y personas que sean profesionales en el tema.

4.2. Oportunidades

En este sentido se evidenciaron varios aspectos:

1. Por su sencillez y flexibilidad es una propuesta que se puede adaptar a cualquier contexto, cuyo nivel de dificultad se puede modificar en función del grupo de alumnos a los que vaya dirigida.
2. Las estrategias se adaptan a las características y peculiaridades de los niños para los cuales han sido planificadas, utilizando el juego como recurso fundamental para el aprendizaje.
3. Permiten dar rienda suelta a su fantasía, creatividad e imaginación, a la par que se fomenta una adecuada estimulación temprana de la literatura.
4. Promueven la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
5. Acercan a las familias a la institución y despiertan en ellas el interés por el proceso lector de sus hijos.

4.3. Limitaciones del contexto

En un principio, luego del diagnóstico y al tomar la decisión de implementar la propuesta, el propósito era la recuperación del “carromato” que es un *container* que se encuentra en estado de abandono en la sede B del IED Tom Adams, el cual en su momento hizo las veces de biblioteca, esto con el fin de reorganizar este espacio en Centros de Interés (títeres, pintura, plastilina, literatura...) (Anexo...). A pesar de la aprobación por parte del consejo directivo, fue imposible llevar a cabo la implementación de la propuesta en este sitio, pues llegó a la Institución el comunicado de la SED en donde nos informaron que esta institución entrará en construcción para ser terminada, pues este es un megacolegio que había quedado inconcluso y que al terminarlo demolerán la parte antigua y por supuesto este *container* será retirado.

De allí surge la idea de implementar la propuesta, aprovechando los espacios que nos ofrece el aula de clase convirtiéndolos en Centros de Interés que nos ayuden a afianzar el proceso lector de los niños y nos den pautas para acercar a las familias a la institución, mientras la obra termina y nos construyen “La Biblioteca”.

5. Recomendaciones

Cumpliendo con la intencionalidad de la propuesta de animar a la lectura, tomando como estrategia los “Centros de Interés” y dotándolos de materiales e implementos destinados para tal fin, es valioso tener en cuenta los gustos e intereses de los niños y las niñas, pero también los de las personas encargadas de “Las Estaciones Creativas” (docentes, padres de familia...) y para ello se recomienda:

- Que el docente planifique cuidadosamente el espacio, el tiempo, las estrategias y las actividades que va a desarrollar con sus estudiantes, teniendo en cuenta sus características, intereses y motivaciones, como lo indica el Método de Planeación Estratégico Situacional (PES).

- Es de gran importancia que las maestras de educación inicial y básica sean poseedoras de una actitud abierta y flexible, permitiendo a los niños y niñas ser ellos mismos los personajes principales de la construcción de sus propios conocimientos, de tal manera que la docente se convierta en mediadora con un gran derroche de dulzura, amor y comprensión.

- Que los materiales como plastilina (se recomienda que los niños de corta edad utilicen plastilina casera), títeres y cuentos (friso, caricaturas, o teniendo como referencia los cuentos tradicionales), se elaboren con los padres de familia en un taller dirigido por una persona experta en el tema.

- Propiciar espacios y escenarios posibles para un diálogo “Institución-Comunidad”, implementando recursos didácticos y participativos que motiven a los Padres de Familia y a actores externos a comunicarse, participar y trabajar activamente en el proceso lector de niños-niñas.

- La Escuela de Padres es un espacio de diálogo crítico y propositivo que no se puede perder, hay que fortalecerlo cada vez más, pues es allí donde se crean líderes que promueven dentro de la comunidad el trabajo en equipo, la solidaridad, la cooperación y el liderazgo y además brinda a la comunidad la oportunidad de destacarse en diferentes ámbitos.

- Que los materiales como plastilina (se recomienda que los niños de corta edad utilicen plastilina casera), títeres y cuentos (friso, caricaturas, o teniendo como referencia los cuentos tradicionales), se elaboren con los padres de familia en un taller dirigido por una persona experta en el tema.

- Gestionar recursos económicos, físicos, didácticos, logísticos, tecnológicos y de talento humano, que potencien y enriquezcan el diseño de las “Estaciones Creativas”, para que esta propuesta se pueda implementar a nivel institucional.

- Fortalecer la alianza con los profesionales del proyecto 901 de la SED y con BIBLIORED, participando en todas las actividades que la Biblioteca El Tintal ofrece.

- Gestionar nuevas alianzas (proceso que puede durar días, meses, incluso años) con diferentes instituciones que fortalezcan las “Estaciones Creativas”. Se recomienda Fundalectura, Asolectura, la librería Espanta pájaros (Yolanda Reyes), entre otras, con sus

programas de lectura en familia, Bibliotecas en los parques, Bibliotecas públicas con espacios especiales para la animación a la lectura, préstamos de libros, concursos, etc. Contactarse con el “Bibliobús” y el Ministerio de Cultura que desde su programa “Apégate a la lectura en alta voz” invita a los adultos, especialmente a los padres de familia a que tomen este hábito.

- Evaluar constantemente las actividades que giran en torno a la propuesta con el fin de cambiar y modificar aquellos aspectos que no han funcionado, para mejorarlos y dotarlos así de una mayor calidad.

"LA LECTURA ES UN DERECHO VITAL COMO EL AGUA"

MichelePetit

Referencias

- Acero. ((2013). *La literatura una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Batista. (2001). *La gestión pedagógica es el quehacer coordinado de acciones y recursos*. Recuperado el 3 de noviembre de 2015 en: https://prezi.com/kt_18uwfiyg2/administracion-educativa.
- Bettelheim. (2006, p. 345). *Elementos para el diseño de estrategias didácticas para fomentar la lectura y creación literaria en los niños*. España: Lit infantil.
- Bolívar. (2010). *Liderazgo educativo y su papel en la mejora: una revisión actual de sus posibilidades y limitaciones*. www.psicoperspectivas.cl › Inicio › Vol. 9, No. 2 .
- Briceño, Niño, Flores y Bermudez. ((2009). *Conozcamos el mundo de Willy*. cms.univalle.edu.co/.../10-Lecturayescrituracomoprocesostransversales.
- Bryan. ((1996, p. 21). *Cómo inventar cuentos con los hijos*. . aulainfantil.grao.com/.../con-las-familias-como-inventar-cuentos-con-los...
- Cabrejo. (2012). *Ponencia en lectura en voz alta y desarrollo infantil temprano*. www.mineducacion.gov.co › ... › Nacionales › Editorial Magisterio.
- Cassasus. ((1999), p. 13-28). *Marcos conceptuales para el análisis de los cambios en la gestión de los sistemas educativos*. unesdoc.unesco.org/images/0011/001176/117612so.p.
- Cassasus. ((2000). *Problemas de la gestión educativa en América Latina: la tensión entre los paradigmas de tipo A y el tipo B*. Santiago de Chile: UNESCO.
- Cervera. ((1991, p. 55). *Teoría de la literatura infantil*. España: Bilbao.

- Cova. ((2004). *La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas*. Recuperado el 3 de noviembre de 2015 en: www.redalyc.org/pdf/410/41050205.
- Decroly. ((2006, p. 197). *La función de globalización y la enseñanza y otros ensayos*. Madrid (España): Revista pedagógica.
- Domech. (1996, p. 24). *Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Popular: Madrid.
- Escarpit. ((1968, p. 68). *La revolución del libro*. Recuperado el 3 de noviembre de 2015 en: unesdoc.unesco.org/images/0016/001611/161129so.
- Flórez, Restrepo y Schwan. ((2009, pp. 79-96). *Promoción del alfabetismo inicial y prevención de las dificultades en la lectura: una experiencia pedagógica en el aula de preescolar*. Recuperado el 3 de noviembre de 2015 en: pure.elsevier.com/.../promoción-del-alfabetismo-inicial-y-prevención.
- Fundación Prohumana. (2014). *Modelos de alianza público privadas*. Recuperado el 3 de noviembre de 2015 en: redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/.../modelo_alianza_publico_privada.p.
- Gil y Londoño. ((2005, p. 92). *La literatura infantil: estrategias didácticas y lectura para promover procesos de lectura y escritura*. Recuperado el 3 de noviembre de 2015 en: www.upb.edu.co/pls/.../05D4DCAEB.
- Hallyday. (1994). *El lenguaje como semiótica social*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Herrera. (2003, p. 81). *El niño como protagonista de la lectura: lenguaje y escuela*. Recuperado el 3 de noviembre de 2015 en: www.udea.edu.co/.../p/.../fVDBTsMwDP2V7NBzQoe2cawqhDTtBNK05.
- Huertas. ((1996). *El método PES. Entrevista a Carlos Matus*. Fondo editorial Altadir. Maracaibo (Venezuela): Fondo Editorial Altadir.

- Kur. (1988). *Investigación Acción* . Recuperado el 3 de noviembre de 2015 en: html.rincondelvago.com/investigacion-accion.
- Larrosa. (1996). *Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Laertes. Barcelona (España): Laertes.
- Lewin. (1998). *Modelo de orientación, organización, intervención de las actividades propuestas en los Centros de Interés como estrategia de animacion* Recuperado el 3 de noviembre de 2015 en: www.academia.edu/.../PROPUESTA_DIDÁCTICA_PARA_LA_ENSEÑANZA.
- Ministerio de Cultura . (2015). *Apegate a la lectura en alta voz*. Recuperado el 3 de noviembre de 2015 en: www.bibliotecanacional.gov.co/content/apégate-la-lectura-en-voz-alta.
- Ministerio de Educación. (1991). *Ley General de Educación o Ley 115 de 1991*. Recuperado el 3 de noviembre de 2015 en: www.mineducación.gpv.co/.
- Monserrat. ((1989). *Animación a la Lectura*. es.slideshare.net/PrincesitaHita/animacion-a-la-lectura-de-monserrat-sarto.
- Navarro. ((2010, p. 117). *Adquisición de la primera y segunda lengua en aprendientes en edad infantil y adulta*. España: Universidad de Almería: Revista Semestral de Iniciación a la investigación en Filología.
- Pellegrin. ((1991, p. 34). *La literatura infantil contribuye a que el niño se sumerja en el conocimiento de la lengua a través del espíritu ludico de las palabras, onomatopeyas, ritmo, cacofonia, prosa rítmica y eufonia*. Recuperado el 3 de noviembre de 2015 en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1103/1/TFG-B.40.pdf>.
- Pérez. (2003, p. 9). *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexion*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Petit. ((2009). *La lectura construye a las personas, repara pero no siempre es un placer*. Recuperado el 3 de noviembre de 2015 en: salasdelecturaenyucatan.blogspot.com/2009_07_01_archive.

- Quintanal. ((2000). *Animación a la lectura: actividades lectoras para la escuela infantil y primaria*. Recuperado el 3 de noviembre de 2015 en: <http://es.slideshare.net/princesitaHita/animacion-a-la-lectura>.
- Reyes. (2003, p. 15). *Cuando leer es mucho más que hacer tareas: en "nuevas hojas de lectura"*. Bogotá: Fundalectura.
- Reyes. ((2014). *La literatura en la educación inicial*. Recuperado el 3 de noviembre de 2015 en: www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/.../articles-341487_.
- Reyes. ((2005). *Nidos de lectura: El papel de los padres en la formación de lectores*. Recuperado el 3 de noviembre de 2015 en: www.oei.es/inicial/articulos/lectura_primera_infancia.pdf.
- Rodríguez. ((2002, p. 24). *Formación, interacción, argumentación. Una propuesta fundamentada en el análisis de la interacción en el aula*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas: Fondo de Publicaciones .
- Romero, Chavarría y Arias. ((2007). *Identificación de Prácticas Relacionadas con el Lenguaje, la Lectura y la Escritura en Familias Costarricenses*. Universidad de Costa Rica: Recuperado el 3 de noviembre de 2015 en: revista.inie.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/viewFile/179/17.
- UNESCO. (2000). *Aportes para la enseñanza de la lectura* . Recuperado el 3 de noviembre de 2015 en: unesdoc.unesco.org/images/0018/001802/1.

Anexos

Anexo 1. Escuela de padres

Para las “Estaciones Creativas” la escuela de padres es vista como un espacio que brinda a las familias la oportunidad de participar en los procesos lectores de sus hijos de forma divertida y creativa para generar cambios en su actitud frente a esta problemática familiar, social e institucional ya existente. La “Escuela de Padres” se realizó con el fin de diseñar una estrategia de comunicación (diálogo permanente) tendiente a retroalimentarse con la comunidad a través de este escenario.

El propósito fue iniciar la creación de un ciclo estratégico de comunicación y participación que permitiera ir transformado el Proyecto en función a las necesidades lectoras de la comunidad, de tal suerte que se fuera componiendo una representación conjunta que ayude a que ambos actores (Padres – Docentes) hablen el mismo idioma en el proceso lector de los niños.

El proceso del diagnóstico inició con la Escuela de Padres de Familia de los niños y niñas del grado transición, donde su objetivo principal fue: “Reconocer e identificar en el grado transición aquellos factores que estaban influyendo negativamente en ese momento en la motivación lectora al interior del núcleo familiar y reflexionar sobre ellos”.

TÍTULO	“EL PASADO EN EL PRESENTE, TUS MOTIVACIONES – MIS MOTIVACIONES”	TIPO	Talleres
OBJETIVO	Reconocer e identificar en el grado transición aquellos factores que influyen negativamente en la motivación lectora al interior del núcleo familiar.		
PARTICIPANTES	Padres de familia de los niños y niñas y docentes del grado transición.		

CARACTERÍSTICAS	Esta estrategia aporta a la integración y caracterización del grupo de padres de familia.	
TEMPORALIZACIÓN	Duración: 90 minutos	Fecha: febrero de 2015
RECURSOS	Lugar: El aula de clase.	
	Materiales: Hojas, lápices, vinilos, pinceles, papel craft y encuestas.	
DESARROLLO	<p>1. Se realizó una actividad de integración en donde de forma creativa cada uno se presentó.</p> <p>2. En grupos de cinco personas contestaron un cuestionario de cinco preguntas (diferentes para cada grupo), para responderlo y debatirlo con sus pares.</p> <p>3. En el cuestionario del grupo No. 1 se analizan las motivaciones que los padres utilizan para que sus hijos desarrollen el gusto por la lectura. En el cuestionario del grupo No. 2 se analizan las motivaciones que los padres tuvieron en su infancia por parte de sus familias en cuanto al gusto por la lectura. En el cuestionario del grupo No. 3 se analizó la forma como se comunican los padres de hoy con sus hijos. En el cuestionario del grupo No. 4 se analizó la forma como se comunicaban los padres con sus hijos anteriormente.</p> <p>4. Luego, el líder de cada grupo leyó sus conclusiones y se presenta el debate entre los integrantes de todos los grupos.</p>	

	<p>5. Con los ojos cerrados los padres recordaron aquellas situaciones que durante su infancia les resultaron molestas en su entorno familiar y algunos las socializaron.</p> <p>6. Al finalizar la experiencia los padres contestaron individualmente una encuesta, por medio de la cual se pudo obtener el diagnóstico.</p>
EVALUACIÓN	<p>Al evaluar la experiencia se concluyó que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La asistencia fue masiva gracias a la motivación que se realizó con anterioridad. - Cada uno de estos momentos permitieron a los padres de familia reconocer e identificar algunos factores que influyen negativamente en las motivaciones lectoras al interior del núcleo familiar. -Los padres de familia se sintieron cómodos reflexionando sobre esos factores de riesgo y proponiendo alternativas de solución. - Los padres de hoy no quieren repetir con sus hijos aquellas situaciones negativas que les resultaron molestas en su entorno familiar durante su infancia.

Anexo 2. Formato de la encuesta aplicada a los padres de familia de los niños y niñas del grado transición de la IED Tom Adams sede B jornada tarde

El propósito de la encuesta es conocer las estrategias utilizadas dentro del hogar en el acompañamiento de los procesos lectores de sus hijos.

Señale con una (x) la opción de respuesta que corresponda a su gusto según crea conveniente en cada una de las cuestiones siguientes.

De antemano agradecemos su colaboración durante este proceso.

Edad: (a) 20 – 24 (b) 25– 29 (c) 30-35

Sexo: Femenino____ masculino____

Ocupación: _____

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Qué tan importante es para usted una adecuada formación lectora desde la edad preescolar?	<input type="radio"/> importante <input type="radio"/> es indiferente <input type="radio"/> no es importante
2. ¿Cuál es la persona encargada de acompañar y guiar a sus hijos/as en la realización de las actividades lectoras en casa?	<input type="radio"/> la cuidadora <input type="radio"/> los hermanos <input type="radio"/> los padres <input type="radio"/> nadie
3. ¿Dentro del hogar se desarrollan algunas rutinas que fortalezcan el proceso lector?	<input type="radio"/> sí <input type="radio"/> no
4. ¿Qué tan continua es la comunicación con la maestra frente a los procesos de sus hijos/as?	<input type="radio"/> diaria <input type="radio"/> frecuente <input type="radio"/> esporádicamente <input type="radio"/> nula
5. ¿Utiliza alguna estrategia pedagógica a la hora de realizar las actividades lectoras con sus hijos?	<input type="radio"/> siempre <input type="radio"/> algunas veces <input type="radio"/> nunca
6. ¿Aprecia y lee, con sus hijos/as las publicaciones que se hacen en el colegio.	<input type="radio"/> siempre <input type="radio"/> a veces <input type="radio"/> nunca
7. ¿En su vivienda hay biblioteca?	<input type="radio"/> sí

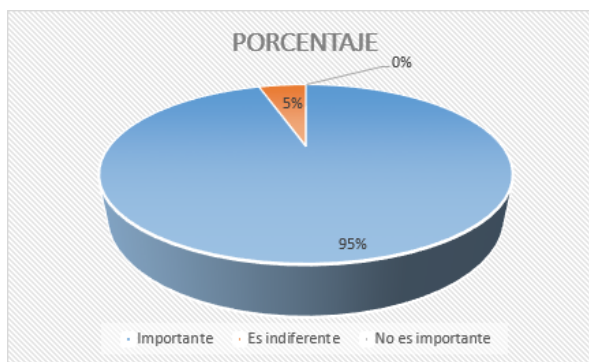
	<input type="checkbox"/> no
8. ¿Visita con sus hijos/as bibliotecas públicas o ludotecas y/o asisten a obras de teatro o de títeres?	<input type="checkbox"/> siempre <input type="checkbox"/> a veces <input type="checkbox"/> nunca
9. ¿Tiene usted dificultades en el acompañamiento de las actividades lectoras de sus hijos/as en casa?	<input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> a veces <input type="checkbox"/> siempre
10. ¿Cuáles son sus dificultades a la hora de ser mediador en el proceso lector de sus hijos?	<hr/> <hr/> <hr/>

Anexo 3. Tabulación y gráfica de la información

La tabulación se realizó por medio de conteo de las preguntas y respuestas correspondientes una a una, siendo un total de 52 encuestas que corresponden al 100 % de los padres de familia del nivel de transición.

1. ¿Qué tan importante es para usted una adecuada formación lectora desde el preescolar?

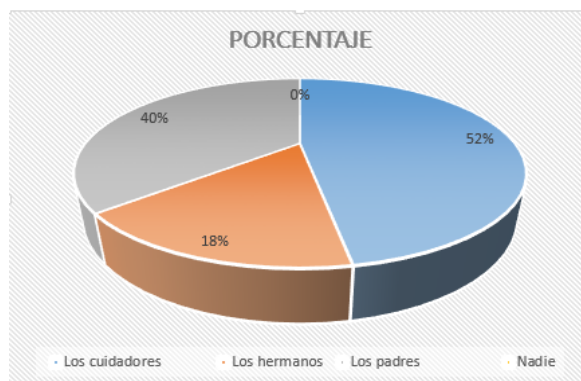
RESPUESTA	PORCENTAJE
Importante	95%
Es indiferente	5%
No es importante	0%



Frente a la pregunta formulada el 95% de los padres, que corresponde a 50 adultos, consideran que si es importante una adecuada formación lectora desde el preescolar y para el 5% es indiferente.

2. ¿Cuál es la persona encargada de acompañar y guiar a sus hijos en la realización de las actividades lectoras en casa?

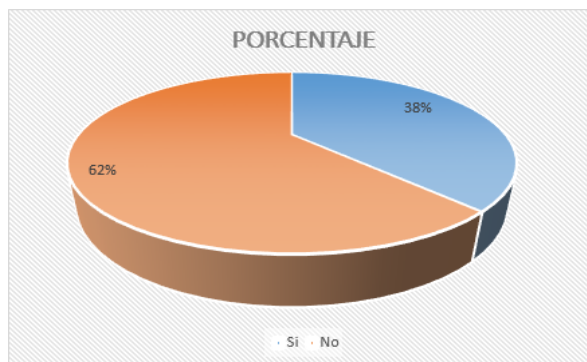
RESPUESTA	PORCENTAJE
Los Cuidadores	52%
Los hermanos	18%
Los padres	40%
Nadie	0 %



Frente a la pregunta formulada el 52% de los estudiantes son acompañados en la realización de sus actividades académicas por las personas que los cuidan mientras los padres trabajan, un 18% por sus hermanos mayores y el 40% por sus padres.

3. ¿Dentro del hogar se desarrollan algunas rutinas que fortalezcan el proceso lector?

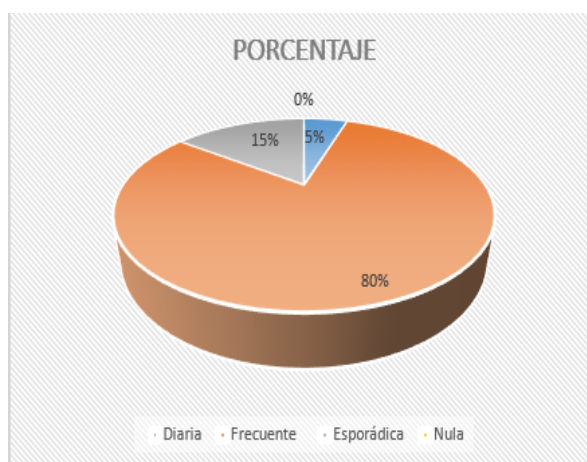
RESPUESTA	PORCENTAJE
Sí	38%
No	62%



Frente a la pregunta formulada tan solo el 38% de los padres desarrollan algunas rutinas en el hogar que fortalecen el proceso lector y el 62% no lo hace.

4. ¿Qué tan continua es la comunicación con la maestra frente a los procesos de sus hijos/as.

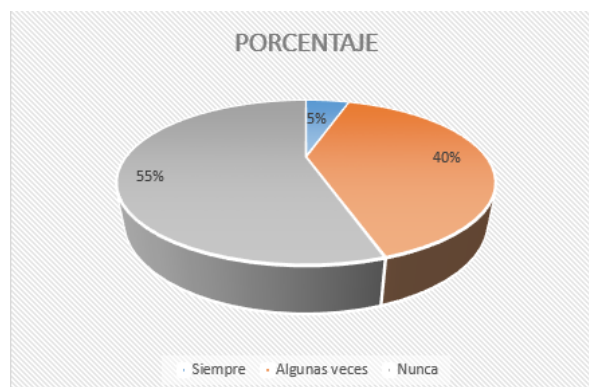
RESPUESTA	PORCENTAJE
Diaria	5%
Frecuente	80%
Esporádica	15%
Nula	0%



Frente a la pregunta formulada que el 5% de los padres de familia se comunican con la maestra de sus hijos a diario, mientras que el 80% lo hacen con frecuencia y un 15% se esporádicamente.

5. ¿Utiliza alguna estrategia pedagógica a la hora de realizar las actividades lectoras con sus hijos?

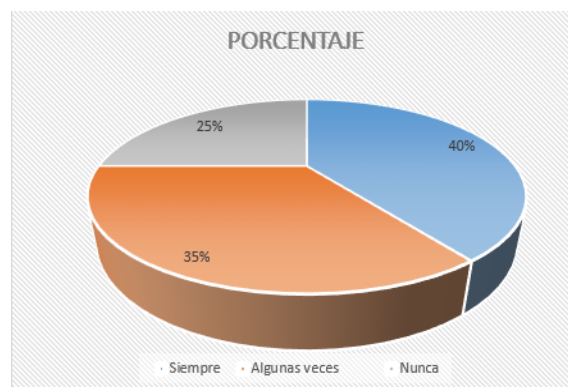
RESPUESTA	PORCENTAJE
Siempre	5%
Algunas veces	40%
Nunca	55%



Frente a la pregunta formulada tan solo el 5% de los padres de familia utilizan alguna estrategia pedagógica a la hora de realizar las actividades lectoras con sus hijos, el 40% algunas veces utilizan estrategias y el 55% nunca las utiliza.

6. Aprecia y lee con sus hijos/as las publicaciones que se hacen en el colegio.

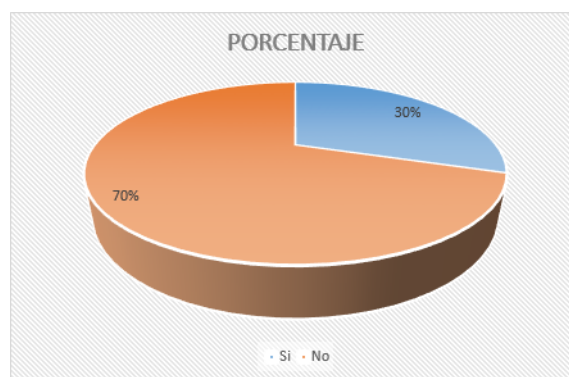
RESPUESTA	PORCENTAJE
Siempre	40%
Algunas veces	35%
Nunca	25%



Frente a la pregunta formulada el 40% de los padres de familia lee con sus hijos/as las publicaciones que se hacen en el colegio, el 35% lo hace a veces y por su parte el 25% nunca lo hace.

7. En su vivienda hay biblioteca?

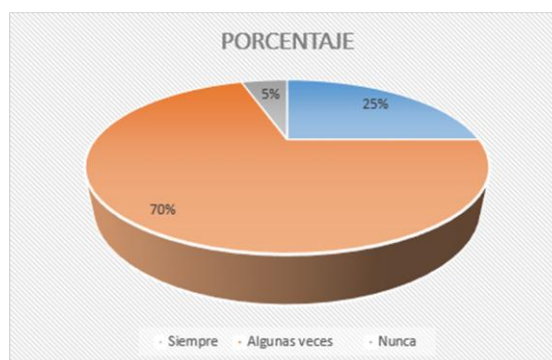
RESPUESTA	PORCENTAJE
Sí	30%
No	70%



Frente a la pregunta formulada el 30% de los padres de familia tienen biblioteca en su vivienda y el 70% no tienen.

8. ¿Visita con sus hijos/as bibliotecas públicas o ludotecas y/o asisten a obras de teatro o de títeres?

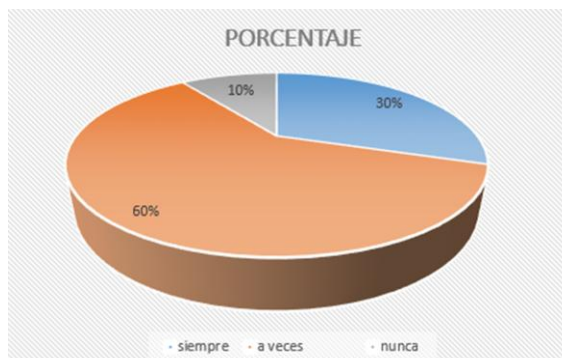
RESPUESTA	PORCENTAJE
Siempre	25%
Algunas veces	70%
Nunca	5%



Frente a la pregunta formulada el 25% de los padres de familia visita con sus hijos/as bibliotecas públicas o ludotecas y/o asisten a obras de teatro o de títeres, el 70% lo hace a veces y el 5% nunca lo hace.

9. ¿Tiene usted dificultades en el acompañamiento de las actividades lectoras en casa?

RESPUESTA	PORCENTAJE
Siempre	30%
Algunas veces	60%
Nunca	10%



Frente a la pregunta formulada el 30% de los padres de familia presenta dificultades en el acompañamiento de las actividades lectoras de sus hijos/as en casa, el 60% a veces presentan dificultades y tan solo el 10% nunca tiene dificultades.

10. ¿Cuáles son sus dificultades a la hora de ser mediador en el proceso lector de sus hijos?

A esta pregunta el 40% de los padres respondieron que no saben cómo “enseñar a sus hijos/as a leer”, el 55% que no tienen paciencia y terminan regañándolos y un 5% son padres que no saben leer.

Conclusiones de la encuesta

Luego de la tabulación de los resultados de la encuesta y de socializar con los padres de familia las preguntas, se concluyó que:

1. Las personas que realizaron la encuesta son en su mayoría mujeres (90%) que oscilan entre los 20 y 25 años de edad, siendo el 15% estudiantes, el 40% se dedican al hogar y el 45% son empleados.

2. Para los padres de familia es muy importante la formación lectora de sus hijos/as desde la edad preescolar, sin embargo no les preocupa mucho pues sostienen que están muy pequeños y que tienen mucho tiempo para “aprender a leer y escribir”.

3. Los padres de familia se muestran desinteresados en el proceso lector de sus hijos/as y su desmotivados a establecer normas y/o rutinas que fortalezcan dicho proceso; esto como consecuencia del poco acompañamiento que prestan a sus hijos/as en la realización de sus actividades lectoras.

4. Los padres de familia manifiestan que les gustaría contar con estrategias pedagógicas a la hora de realizar las actividades lectoras con sus hijos?

5. A la mayoría de los padres de familia no les interesa tener biblioteca en su casa, pues señalan que prefieren llevarlos a bibliotecas públicas o ludotecas, aunque muchos de ellos lo hacen con poca frecuencia, pues tienen poco tiempo.

6. Un porcentaje alto de los padres de familia presentan algún tipo de dificultad en el acompañamiento de las actividades lectoras de sus hijos/as, entre las cuales están primordialmente la poca paciencia que tienen para hacerlo, la falta de estrategias y métodos, falta de materiales apropiados en casa y en un porcentaje muy bajo el no saber leer y escribir.

Anexo 4. Carta dirigida al rector de la IED Tom Adams

Bogotá, febrero 20 de 2015

Señor
Edilberto Muñetones
Rector IED Tom Adams

Respetado señor:


Por medio de la presente me dirijo a usted para solicitar su autorización y colaboración en la recuperación del “CARROMATO” que se encuentra abandonado en la sede B San Jorge, con el fin de implementar allí el trabajo de grado de la Maestría que estoy cursando en la Universidad Libre de Colombia, gracias a los beneficios de la Secretaria de Educación.


El proyecto lleva por título “Animación a la lectura en los niños de preescolar y sus familias” y tiene por objeto traer la lectura a la escuela, y desarrollar en los niños y padres de familia de preescolar el gusto por la lectura y el amor a los libros, por medio de diferentes expresiones artísticas.

Agradezco la atención y colaboración que me pueda prestar, pues sería algo muy importante para los niños de primera infancia teniendo en cuenta que nuestra sede no cuenta con una biblioteca o ludoteca para la primera infancia.

Gloria Amparo Rincón Rua
Docente preescolar Jornada Tarde Sede B
Estudiante cuarto semestre Maestría en educación con énfasis en gestión Universidad Libre.
Bogotá. Facultad de educación.

Anexo 5. Aprobación por parte de rectoría

 **COLEGIO TOM ADAMS INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**
Resolución de Reconocimiento J.M. No. 7440 del 13 de Noviembre de 1998 para los niveles de Preescolar y Básica.
Resolución No. 418 de Enero 30 de 2001 para Media Vocacional S.E.D. Resolución de Aprobación J.T. No. 2559 del 19 de Marzo de 1997 y 7440 del 13 de Noviembre de 1998 S.E.D. de Educación Básica Secundaria, Media Vocacional Modalidad Bachillerato Académico
Dane 11100112347 NIT: 830.014.042 - 1

 **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.**
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Bogotá, Marzo 04 de 2015

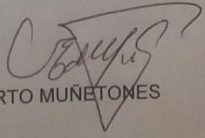
**EL SUSCRITO RECTOR DEL COLEGIO TOM ADAMS
INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL JORNADAS MAÑANA Y TARDE**

CIENCIA Y VIRTUD

HACE CONSTAR:

Que: A la docente GLORIA AMPARO RINCON RUA, identificada con CC No. 51832915 de Bogotá, con el ánimo de apoyar y aportar a su trabajo de grado y atendiendo a su solicitud, se puso a su disposición el "CARROMATO" que se encuentra en la sede donde trabaja y el aval para la implementación de su propuesta con los niños del grado transición y los padres de familia de la sede "San Jorge".

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado(a) para fines personales


EDILBERTO MUNETONES
Rector

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

SEDE A: Calle 40 J No. 78 - 08 Sur Teléfono: 4537387 Telefax: 2730340 - SEDE B: Calle 40 A Sur No. 79 C 08 Teléfono: 2934521 - 4542139 Bogotá, D.C.

Anexo 6. Solicitud de evaluación de la propuesta

Bogotá, noviembre 23 de 2015

Señor
Edilberto Muñetones
Rector IED Tom Adams
Respetado señor:

Cordial saludo.


Por medio de la presente me dirijo a usted para solicitarle de manera respetuosa, sea evaluada la propuesta “Estaciones Creativas” diseñada para animar a la lectura por medio de los centros de interés, con la participación de los padres de familia dirigida a los niños y niñas del grado transición.

De antemano, agradecerle la colaboración prestada durante las diferentes etapas del proceso investigativo.

Atentamente


Gloria Amparo Rincón Rua
Docente preescolar Jornada Tarde Sede B
Estudiante cuarto semestre Maestría en educación con énfasis en gestión Universidad Libre.
Bogotá. Facultad de Educación.

Anexo 7. Evaluación de la propuesta



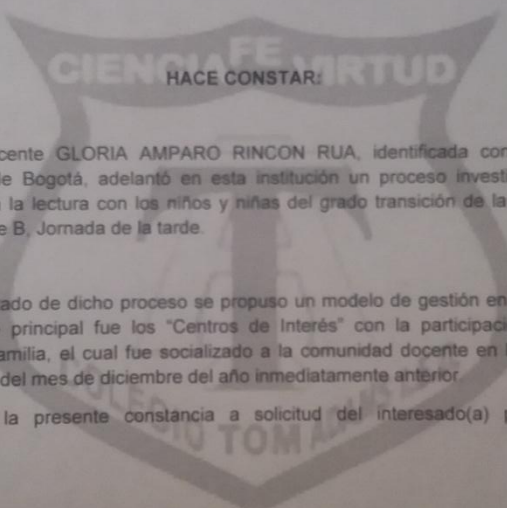
COLEGIO TOM ADAMS INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL

Resolución de Reconocimiento J.M. No. 7480 del 13 de Noviembre de 1998 para los niveles de Preescolar y Básica.
Resolución No. 418 de Enero 30 de 2001 para Media Vocacional S.E.D. Resolución de Aprobación J.T. No. 3209 del 19 de Mayo de 1997 y 7480
del 13 de Noviembre de 1998 S.E.D. de Educación Básica Secundaria, Media Vocacional Modalidad Bachillerato Académico
Código 11100112347 NIT: 830.024.042 - 1



Bogotá, Diciembre 03 de 2015

**EL SUSCRITO RECTOR DEL COLEGIO TOM ADAMS
INSTIOTUCION EDUCATIVA DISTRITAL JORNADAS MAÑANA Y TARDE**

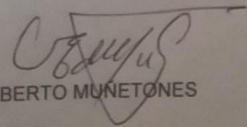


HACE CONSTAR

Que: la docente GLORIA AMPARO RINCON RUA, identificada con CC No. 51832915 de Bogotá, adelantó en esta institución un proceso investigativo de animación a la lectura con los niños y niñas del grado transición de la IED Tom Adams, sede B, Jornada de la tarde.

Como resultado de dicho proceso se propuso un modelo de gestión en donde su componente principal fue los "Centros de Interés" con la participación de los padres de familia, el cual fue socializado a la comunidad docente en la semana institucional del mes de diciembre del año inmediatamente anterior.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado(a) para fines personales



EDILBERTO MUNETONES
Rector

SEDE A: Calle 60 / No. 78 – DB Sur Teléfono: 4537187 Telefax: 2730340 – SEDE B: Calle 60 A Sur No. 79 C DB Teléfono: 2934521 – 4542139 Bogotá, D.C.

